



Ian Worthington. *Demosthenes of Athens and the Fall of Classical Greece.* Oxford: Oxford University Press, 2013. XXIV, 382 S. ISBN 978-0-19-993195-8.

Reviewed by Sabine Müller

Published on H-Soz-u-Kult (May, 2013)

I. Worthington: Demosthenes of Athens

Ian Worthington, Frederick A. Middlebush Professor of History an der University of Missouri, Herausgeber von *Brill's New Jacoby* und einer der renommiertesten Experten für griechische und makedonische Geschichte des 4. Jahrhunderts v.Chr. sowie für griechische Rhetorik, insbesondere für die attischen Redner. Zur griechischen Rhetorik vgl. Ian Worthington, *A Historical Commentary on Dinarchus. Rhetoric and Conspiracy in Later Fourth-Century Athens*, Ann Arbor 1992; *Greek Orators 2, Dinarchus 1 and Hyperides 5 & 6*, Warminster 1999. Als Herausgeber: *Persuasion. Greek Rhetoric in Action*, London 1994; *Blackwell Companion to Greek Rhetoric*, Malden 2007. Zur makedonischen und griechischen Geschichte vgl. Ian Worthington, *Alexander the Great, Man and God*, London 2004; *Philip II of Macedonia*, New Haven 2008. Als Herausgeber: *Ventures into Greek History. Essays in Honour of N. G. L. Hammond*, Oxford 1994. Als Mitherausgeber: *Blackwell Companion to Ancient Macedonia*, Oxford 2010. , legt nach zahlreichen Aufsätzen und einem einflussreichen Sammelband zu Demosthenes nun dessen Biographie vor. Vgl. Ian Worthington, *Plutarch Dem. 25 and Demosthenes' Cup*, in: *Classical Philology* 80 (1985), S. 229-233; *Pausanias II 33,4-5 and Demosthenes*, in: *Hermes* 113 (1985), S. 123-125; *The Authenticity of Demosthenes' Fourth Philippic*, in: *Mnemosyne* 44 (1991), S. 425-428; *The Authorship of the Demosthenic Epitaphios*, in: *Museum Helveticum* 60 (2003), S. 152-157; *Demosthenes: Speeches 60 and 61, Prologues, Letters*, Austin 2006. Als Herausgeber: *Demosthenes. Statesman and Orator*, London 2000. Seine Intention ist dabei, Demosthenes nicht

aus philologischer Sicht als berühmten Rhetor zu behandeln, sondern aus althistorischer Perspektive neue Einblicke in die Motive seiner rund drei Jahrzehnte umfassenden Politik im Rahmen der umwälzenden Ereignisse des Aufstiegs Makedoniens und der Konfrontation mit Athen zu geben. Der Ansatz, „as well-rounded a portrait of Demosthenes as possible“ zu präsentieren (S. vii), beinhaltet zugleich die Abgrenzung von Tendenzen zur Heldenverklärung des Demosthenes in der älteren Forschung: „It would appear perverse to label Demosthenes as a hero, as W. Jaeger intimated in his study“ (S. 7). Vgl. Werner Jaeger, *Demosthenes*, Berlin 1939.

Demosthenes' Lebensabschnitte, Reden und politische Aktionen werden chronologisch in fünfzehn Kapiteln behandelt. Der Band ist mit 15 Schwarzweißabbildungen, drei Landkarten, einer Zeitleiste mit den wichtigsten Stationen im Leben des Protagonisten (S. xv-xix), einer Liste seiner Reden und ihrer Zählung (S. xxi-xxii), einer Bibliographie (S. 347-367), einem kurzen Appendix zur attischen Drachme und zum attischen Kalenderjahr (S. 345) und einem Index (S. 369-382) ausgestattet.

Kapitel 1 (S. 1-8) führt mit einem kurzen Ausblick auf die Schlacht bei Chaironeia 338 v.Chr. und Demosthenes' postumer Würdigung durch die Athener mit einer Bronzestatue auf der Agora ins Thema ein. Mit dem Sieger von Chaironeia wird zugleich die Person vorgestellt, mit der Demosthenes' politische Laufbahn untrennbar verbunden ist: „The story of Demosthenes is also the story of Philip II“ (S. 4). Entsprechend nimmt die

Geschichte von Demosthenesâ Gegnerschaft zu Philipp den Hauptteil des Buchs ein. In Kapitel 2 (S. 9â41) widmet sich Worthington Demosthenesâ familiârem und sozialem Hintergrund. Sein Ringen um sein Erbe und der schwierige Weg des stotternden, krânklichen Kindes zum Redner ist als *triumph over adversity* (S. vii) geschildert. Kapitel 3 (S. 42â70) umreiât den historischen Hintergrund des Aufstiegs Makedoniens unter Philipp II. und zeigt die kulturellen, politischen und sozialen Unterschiede zwischen Makedonien und Griechenland auf. Worthington, dessen Verdienst es ist, Philipp II. in seiner Bedeutung fâ¼r Makedonien aus dem Schatten Alexanders geholt zu haben Vgl. Ian Worthington, *Worldwide Empireâ versus âGlorious Enterpriseâ: Diodorus and Justin on Philip II and Alexander the Great*, in: Elizabeth Carney / Daniel Ogden (Hrsg.), *Philip II and Alexander the Great. Lives and Afterlives*, Oxford 2010, S. 165â174. Siehe auch Worthington, *Philip II*, S. 204â208. , betont noch einmal die Dimension von Philipps Leistungen.

Die Kapitel 4 bis 10 sind der makedonischen Expansion und der Genese von Philipps Balkanreich sowie Demosthenesâ Karriere in Athen in den jeweiligen Verflechtungen miteinander bis zum einschneidenden Ereignis des makedonischen Siegs bei Chaironeia gewidmet (S. 71â254). Bezâ¼glich der Streitfrage, ob die Kriegserklârung durch Athen oder Philipp II. erfolgt sei, revidiert Worthington seine in der Biographie Philipps II. vertretene These Vgl. Worthington, *Philip II*, S. 129. , der Herrscher habe dies in einem Brief getan, zugunsten der dominierenden Ansicht, wonach Athen den entscheidenden Schritt unternommen habe (S. 233, Anm. 103). Zugleich betont Worthington aber den Konfrontationskurs beider Seiten. Kapitel 11 (S. 255â274) behandelt die Zeit nach Chaironeia: die Beschlâsse in Korinth, Philipps dynastiepolitische Maânahmen und seine Ermordung. Worthington hâ¼lt die âberlieferung, wonach Demosthenes mit Freuden ausbrâ¼chen auf die Todesnachricht reagiert habe, fâ¼r authentisch (S. 273). Plut. Demosth. 22,1â3. Die Kapitel 12â14 (S. 275â325) behandeln Demosthenesâ Verhâ¼ltnis zur neuen makedonischen Regierung unter Alexander. Die Harpalos-Affâre bildet dabei naturgemââ einen Schwerpunkt. Worthingtons Anliegen ist es, die dominierende Ansicht, Demosthenes habe wâ¼hrend Alexanders Herrschaft so gut wie nichts politisch geleistet, zu widerlegen (S. 285â287). Vgl. Ian Worthington, *Demosthenesâ (In)activity during the Reign of Alexander the Great*, in: ders. (Hrsg.), *Demosthenes. Statesman and Orator*, London 2000, S. 90â113. Das letzte Kapitel (S. 326â344) behandelt Demosthenesâ Exil und seinen Tod im Kontext des Lamischen Kriegs,

den Antipater, Graue Eminenz im Alexanderreich und letzter verbliebener Kopf der einflussreichen niedermakedonischen *faction* um Parmenion, niederschlug. Das Kapitel schlieât mit einem kurzen Ausblick auf Demosthenesâ Nachleben.

Zu Demosthenesâ politischer Haltung existieren in der Debatte zwei diametrale Hauptstandpunkte: Auf der einen Seite gilt der Redner als Vorkâmpfer fâ¼r die âFreiheit Griechenlandsâ, als den ihn zuletzt Lehmann dargestellt hat. Vgl. Gustav Adolf Lehmann, *Demosthenes von Athen. Ein Leben fâ¼r die Freiheit*, Mâ¼nchen 2004, bes. S. 38 u. 129. Die alternative Position, maâgeblich vertreten durch Wirth, sieht Demosthenes wesentlich kritischer als einen Politiker mit durchaus opportunistischen Zâ¼gen, der unter Alexander die vielbeschworene *autonomia* der Athener selbst fragwâ¼rdig gemacht habe. Vgl. Gerhard Wirth, *Hypereides, Lykurg und die autonomia der Athener*, Wien 1999, S. 81â165. Dieser Titel fehlt leider in der Bibliographie. Worthington vertritt gleichsam eine Mittelposition: Er macht zwar klar, dass Demosthenesâ persâ¼nlicher politischer Profit untrennbar mit seinem Auftreten unter der Freiheitsparole verbunden war und dieses Auftreten teilweise mit sehr polemischen Mitteln erfolgt sei. Zugleich werden jedoch Vorstellungen von idealistischen Ansâtzen, wie sie der Protagonist sicher befâ¼rwortet hâ¼tte, nicht vâ¼llig ausgeschlossen. Ein Heldenbild des Redners wird dennoch nicht gezeichnet.

Die Studie ist erwartungsgemââ ebenso fundiert wie stimulierend, steckt voller Detailkenntnisse und offenbart die umfassende âbersicht â¼ber Quellen und Forschungsdebatten einer jahrzehntelangen Expertise. Zugleich wird mit dem lebhaften Bild von Demosthenesâ politischer Karriere auch ein breiteres Publikum angesprochen. Herauszuheben ist die Differenziertheit der Bewertungen: zum einen der Rolle der Perser gegenâ¼ber Hellas im historischen âberblick (S. 85), zum anderen der Frage von Formen der Sexualitâ¼t im klassischen Griechenland unter Verweis auf den Anachronismus des Begriffs der Homosexualitâ¼t (S. 29â31) und schlieâlich der kulturellen Unterschiede zwischen Makedonen und Griechen (S. 51â53). Darâ¼ber hinaus hâ¼tte der griechische Topos des vermeintlich unmâââigen makedonischen Symposions mit dem angeblich stetigen Genuss ungemischten Weins und der konsequenten Stilisierung makedonischer Herrscher zu Trunkenbolden (S. 51f.) etwas kritischer beleuchtet werden kâ¼nnen. Zur Dekonstruktion der Topik vgl. Frances Pownall, *The Symposia of Philip II and Alexander III of Macedon: The View from Greece*, in: Elizabeth Carney /

Daniel Ogden (Hrsg.), *Philip II and Alexander the Great. Lives and Afterlives*, Oxford 2010, S. 55â65; dies., *The Decadence of the Thessalians: A Topos in the Greek Intellectual Tradition from Critias to the Time of Alexander*, in: Pat Wheatley / Robert Hannah (Hrsg.), *Alexander & His Successors*, Claremont 2009, S. 237â260, hier S. 244â247; Sabine Müller, *„Mehr hast du getrunken als König Alexander“*. Alkoholsucht im antiken griechischen Diskurs, in: Christian Hoffstadt / Remo Bernasconi (Hrsg.), *An den Grenzen der Sucht*, Bochum 2009, S. 205â222; Konrad V  ssing, *Mensa regia*. Das Bankett beim hellenistischen König und beim römischen Kaiser, München 2004, S. 66. Athen. 3,124 C berichtet auch vom Genuss ungemischten Weins bei Alexanders Symposion.

Dissens scheint mir weniger in der Sache möglich, eher bei einigen wenigen Punkten in Wertung und Gewichtung. So könnte man bei den mühsamen Anfängen von Demosthenes' Karriere Tendenzen der literarischen Stilisierung gemäß dem kulturell und zeitlich übergreifenden beliebten Modell des schwierigen Aufstiegs aus dem Nichts zu großer Macht vermuten    modern ausgedrückt geht es um das Image des   Self-mademan  : Demosthenes' Leidensweg, wie ihn gerade Plutarch darbietet, erweckt diesen Eindruck. Schon Demosthenes selbst mag ein Interesse daran gehabt haben, seine Karriere entsprechend zu stilisieren.

Bezüglich der Hintergründe der Ermordung Philipps, die eine nahezu unüberschaubare Forschungsdebatte ausgelöst hat, mag man Worthingtons Argumentation zugunsten einer Beteiligung von Olympias und Alexander folgen oder anderer Meinung sein. Ein Gegenargument wäre Alexanders schwache Position zum Zeitpunkt von Philipps Tod: Er verdankte den Thron der Fürsprache Antipaters und Parmenions mit ihren *factions* und musste als Konsequenz in seinen Regierungsanf  ngen ihre Kontrolle dulden. Vgl. Elizabeth Carney, *Olympias. Mother of Alexander the Great*, New York 2006, S. 39â41; dies., *The Politics of Polygamy: Olympias, Alexander, and the Death of Philip II*, in: *Historia* 41 (1992), 169â189; Waldemar Heckel, *Who's Who in the Empire of Alexander the Great*, Oxford 2009, S. 190; Gerhard Wirth, *Der Brand von Persepolis*, Amsterdam 1993, S. 35f.; ders., *Vermutungen zum frühen Alexander (I)*, in: Gerhard Wirth, *Studien zur Alexander Geschichte*, Darmstadt 1985, S. 168â182, hier S. 172 u. 177; ders., *Philipp II. (= Geschichte Makedoniens 1)*, Stuttgart 1985, S. 165. So ist auch die Historizität der Anekdote (S. 266), wonach Attalos bei Philipps Hochzeitsfeier mit Kleopatra Alexanders Legitimität ins Zwei-

fel gezogen und damit einen Streit entfacht habe, bei dem ein sturzbetrunkener Philipp am Ende den eigenen Sohn mit dem Schwert bedroht habe (Plut. Alex. 9,4; Just. 9,7,3â5; Athen. 13,557 D), sicherlich zu Recht angezweifelt worden. Vgl. Carney, *Olympias*, S. 31â36. Dies gilt auch für die angebliche Vergiftung des Arrhidaios durch Olympias (S. 269f.), die zu seiner mentalen Indisposition geführt habe (Plut. Alex. 77,5). Vgl. Elizabeth Carney, *The Trouble with Philip Arrhidaeus*, in: *Ancient History Bulletin* 15 (2001), S. 63â89. Zur Dekonstruktion des Topos, es habe sich bei Philipps siebter Ehe um eine Liebesheirat gehandelt (S. 265), wie Satyros (Athen. 13,557 E) behauptet, vgl. Sabine Müller, *Das hellenistische Königspaar in der medialen Repräsentation*, Berlin 2009, S. 36â38. Auch die Frage Alexanders (S. 270) im Orakelheiligtum des Ammon in der Oase Siwa nach den Mördern seines Vaters Philipp (Diod. 17,51,1â2; Curt. 4,7,25; Plut. Alex. 27,3â4) gilt als spätere Erfindung (vgl. dazu Arr. an. 3,4,5). So bereits aufgezeigt von: Ulrich Wilcken, *Alexanders Zug in die Oase Siwa*, Berlin 1928, S. 271. Ermessenssache ist zudem, inwieweit man angesichts der prekären, lückenhaften Evidenz die These bef  wortet, dass Demosthenes tatsächlich Alexanders Vergöttlichung beantragt habe (S. 314). Der kulturelle Charakter der beantragten Statue ist durchaus umstritten. Siehe auch Wirth, *Hypereides*, S. 146â165. Ein weiteres quellenkritisches Argument hat Elizabeth Carney mit der Dekonstruktion der topischen Negativstilisierung der Olympias als einer eifersüchtigen, machthungrigen Verschw  rerin geliefert. Vgl. Elizabeth Carney, *Olympias and the Image of the Royal Virago*, in: *Phoenix* 47 (1993), S. 29â56; dies., *Olympias*, in: *Ancient Society* 18 (1987), S. 35â62. Auch von anderer Seite wurde darauf verwiesen, dass dieses Zerrbild wohl nicht zuletzt durch Kassanders negative Sprachregelung im Kontext seines Kampfs gegen Olympias und ihre Anhänger beeinflusst worden sei. Vgl. Gerhard Wirth, *Alexander, Kassander und andere Zeitgenossen. Erwägungen zum Problem ihrer Selbstdarstellung*, in: *Tyche* 4 (1989), S. 193â220. Eine Alternative zu Alexander und Olympias als mutmaßlichen Drahtziehern des Mordes hat Bosworth aufgezeigt: Demnach hätten sich die obermakedonischen Fürsten, insbesondere der Lynkestis, gegen die Dominanz der niedermakedonischen   Junta   des Parmenion und Attalos, Philipps Kommandeuren seiner Vorhut in Kleinasien, in deren Familie er in siebter und letzter Ehe eingetrautet hatte, zur Wehr gesetzt. Vgl. Brian Bosworth, *Philip II and Upper Macedonia*, in: *Classical Quarterly* 21 (1971), S. 93â105, hier S. 102; ders., *Conquest and Empire*, Cambridge 1988, S. 25. Akzeptiert von Sabine Müller, *Philip II.*, in: Joseph Roisman / Ian Wort-

hington (Hrsg.), *Blackwell Companion to Ancient Macedonia*, Oxford 2010, S. 166–185, hier S. 183.

Eine weitere Streitfrage ist die Identität des Toten im sogenannten Philippsgrab in Vergina, verknüpft mit der Debatte um die unterschiedlichen Ergebnisse verschiedener medizinischer Untersuchungen des Skeletts, um die Tragfähigkeit der umstrittenen Wachsrekonstruktionen des Totenschädels (Abb. 2) sowie um die Zuweisung einer ihrer Vorlagen, eines Elfenbeinkopfs aus dem Grab, an Philipp (Abb. 7). In seiner Biographie Philipps II. hat Worthington diesen Themenkomplex problemorientiert behandelt und sich gegen eine Identifizierung des Skeletts mit dem Herrscher Make-

doniens ausgesprochen. Vgl. Worthington, Philip II, S. 237–241. Siehe auch Antonis Bartsiokas, *The Eye Injury of King Philip II and the Skeletal Evidence from the Royal Tomb II at Vergina*, in: *Science* 21, 288, no. 5465 (2000), S. 511–514.

Insgesamt handelt es sich um das kompetente, fundierte Werk eines erwiesenen Kenners, das sicherlich den Rang eines Standardwerks erlangen wird. Entsprechend sei die Lektüre jedem anempfohlen, der sich für Demosthenes, Philipp II. und die Beziehungen zwischen Athen und Makedonien im 4. Jahrhundert v. Chr. interessiert.

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Sabine Müller. Review of Worthington, Ian, *Demosthenes of Athens and the Fall of Classical Greece*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. May, 2013.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=39067>

Copyright © 2013 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.