



Opfer, Täter, Jedermann? „DDR-Zeitzeugen“ im Spannungsfeld von Aufarbeitung, Historisierung und Geschichtsvermittlung. Zeitpfeil e. V.; Bildungswerk der Humanistischen Union Nordrhein-Westfalen; Zentrum für Zeithistorische Forschung, Potsdam, 14.02.2013-15.02.2013.

Reviewed by Konstantin Baehrens

Published on H-Soz-u-Kult (May, 2013)

Opfer, Täter, Jedermann? „DDR-Zeitzeugen“ im Spannungsfeld von Aufarbeitung, Historisierung und Geschichtsvermittlung

Um die dringend benötigte methodologische Reflexion und Diskussion über Arbeit mit Zeitzeugen in Geschichtsforschung und historisch-politischer Bildung bezüglich der DDR-Geschichte zu befürdern, fand am 14. und 15. Februar 2013 im Potsdamer Haus der Natur eine vom dortigen Bildungsträger Zeitpfeil e. V., dem Bildungswerk der Humanistischen Union NRW und dem Zentrum für Zeithistorische Forschung veranstaltete, interdisziplinäre Tagung statt. Ein besonderes Charakteristikum bestand in der kalkulierten Diversität der Teilnehmenden; neben Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern waren auch Professionelle aus der praktischen Arbeit mit Zeitzeugen in historisch-politischer Bildungsarbeit, psychosozialer Betreuung und medialer Vermittlung, sowie Zeitzeugen selbst und Vertreterinnen aus Politik oder offiziellen Behörden repräsentiert. Dies sollte einen produktiven Austausch von Wissenschaft und Bildungspraxis ermöglichen. Angesichts der im Zusammenhang mit dem seit den 1980er-Jahren erstarkenden Erinnerungs-Paradigma zunehmenden Arbeit mit Zeitzeugen in der Geschichtskultur wurden Fragen der sie begleitenden Emotionalisierung, vermeintlichen Unmittelbarkeitserzeugung, Popularisierung und Individualisierung von Geschichtsschreibung behandelt.

In seinem Eröffnungsvortrag skizzierte MARTIN SABROW (Potsdam) Entwicklungslinien der Sachgeschichte von Zeitzeugenschaft nach 1945, deren um 1975 einsetzende deutsche Begriffsgeschichte und spezifizier-

te DDR-Zeugenschaft im Vergleich zu NS- und BRD-Zeugenschaft. Dem in den 1980er-Jahren einsetzenden Paradigmenwechsel von „Vergangenheitsbewältigung“ hin zu „Vergangenheitsaufarbeitung“ korrelierte er einen Funktionswechsel von Zeitzeugenschaft; habe sie zuvor als demokratische Gegenzählung von unten fungiert, diene sie heute als Belegspender. Seine Befunde fasste Sabrow in vier spezifischen Distinktionsmerkmalen von DDR-Zeugenschaft im Gegensatz zu NS-Zeugenschaft zusammen; neben größerer zeitlicher Nähe, die auch die von Sabrow aufgegriffene Unterscheidung von impliziter und expliziter Zeitzeugenschaft erforderlich mache, und einer geringeren Zu bezeugenden Zeitspanne unterscheide sich DDR-Zeugenschaft von NS-Zeugenschaft durch eine für die DDR von Anfang an bestehende Begleitung des Aufarbeitungsprozesses durch Zeitzeugen, die ihnen nicht die Funktion einer Gegenzählung habe zukommen lassen, und dadurch, dass DDR-Zeugenschaft stärker umstritten sei als NS-Zeugenschaft, da für jene kein stabiler Deutungsrahmen bestehe, sondern verschiedene DDR-Gedächtnisse konfligieren.

Im ersten Podium wurde diskutiert, wie unterschiedliche Kontexte und Äffentlichkeiten verschiedene Funktionen von Zeitzeugenschaft bedingen, insofern sich mit den Adressaten verschiedene politische Deutungsfelder und inhaltliche wie formale Erwartungen an Zeitzeugen

verbinden. DOROTHEE WIERLING (Hamburg) eruerte Differenzen von Zeitzeugen einerseits und Interviewpartnern der Oral History anderseits und problematisierte die bestehende Praxis der Zeitzeugenarbeit. Während Zeitzeugenschaft der öffentliche, eine Beglaublichigkeit von Ereignissen und deren jeweiliger Deutung liefernde Auftritt der Person wesentlich sei, werden Oral History-Interviewpartner, deren Wahrhaftigkeit zentral sei, blicherweise anonymisiert. Die mit Zeitzeugenschaft verknüpften, letztlich unhaltbaren Versprechen von Anschaulichkeit, Authentizität, Aura, Autorität und Anerkennung führen zur fixierten Reproduktion einer zugeschnittenen Erzählung. Ein Ausweg bestehe in medialer Konservierung von Zeitzeugen. Wierling pointierte, zugunsten von Aufklärung mitsse auf Aura verzichtet werden.

Entsprechend sah SILKE KLEWIN (Bautzen), wissenschaftliche Leiterin der Gedenkstätte Bautzen, Funktionen und Potenziale von Zeitzeugen in der Gedenkstättenarbeit durchaus auch in deren Rollen als Tat- und Sachzeugen, die der Historiographie Fakten erschließen oder als Fach-Experten auftreten könnten. Speziell in Bautzen werde zwar ein enger Zeitzeugenbegriff verwandt, insofern ausschließlich mit ehemaligen Häftlingen, also Opfern gearbeitet werde; Klewin machte aber auch eine steigende Tendenz aus, ver einzelt Sichtweisen von Ätern zu thematisieren. Abschließend problematisierte sie die Reichweite der Deutungshoheit von Zeitzeugen. Ihr Einfluss auf Gedenkstättenarbeit werde etwa deutlich im novellierten sächsischen Gedenkstättenstiftungsgesetz, dessen Präsentation die Rolle von Opfern als Zeitzeugen fest schreibe.

HILDE HOFFMANN (Bochum) führte Funktionen von Zeitzeugenschaft anhand ausgewählter Beispiele zweier Fernsehproduktionen vor, nämlich der Serie „Die Mauer. Eine deutsche Geschichte“ und des Films „Der Tunnel“ (Marcus Vetter). Durch bestimmte Verwendungsarten von Zeitzeugenberichten wie Emotionalisierung, Bestätigung des perspektivierenden Kommentars, historischer Dekontextualisierung, homogenisierender Darstellung einer Gemeinschaft der Opfer werde die Perspektive der dominierenden Narration belegt. Hoffmanns Beispielanalyse zeigte, wie politisch divergierende Aussagen über Einführung, Kommentierung und visuelle Rahmung nivelliert und einem scheinbar objektiven Geschichtsbild integriert werden, was eine emotionalisierende Vermittlung der Autorenperspektive erlaube. Die nach 1989 dominante historische DDR-Lesart werde so als gesamtdeutscher Konsens vorgestellt.

JÄRG VON BILAVSKY (Berlin) präsentierte als Geschäftsführer des vom ZDF, Bertelsmann und anderen Medienakteuren getragenen Vereins „Unsere Geschichte. Das Gedächtnis der Nation“ dessen Internet-Zeitzeugenportal, das Zeitzeugeninterview-Ausschnitte zu historischen Themen des 20./21. Jahrhunderts bereitstellt. Er betonte die redaktionelle Auswertung der Zeitzeugeninterviews, die nach in sich abgeschlossenen Erzählungen suche und sie mit historisch einleitenden Kommentaren versehe. Ziel sei die Einführung in Thema und Auseinandersetzung, keine umfassende analysierende Darstellung.

Das zweite Podium war Befunden über Wirkungs weisen von Zeitzeugenarbeit gewidmet. CHRISTIAN ERNST (Potsdam) und HEIDI BEHRENS (Essen) benannten qualitative Ergebnisse ihres Praxisforschungs projektes „Arbeit mit Zeitzeugen in der außerschulischen Bildung“ und offerierten professionelle Leitlinien, Kriterien guter Praxis und Entwicklungsaufgaben für den Bereich außerschulischer Bildung. Wichtig sei ein nichtfestgelegtes, mehrdimensionales Verständnis von Zeitzeugenschaft; da die DDR nicht isoliert zu betrachten sei, darf auch das Verständnis von DDR-Geschichte und Zeitzeugenschaft zeitlich und räumlich nicht abgeschlossen sein. Die Abgrenzungen zwischen impliziter und expliziter Zeitzeugenschaft seien fließend und manifestieren sich situationsbezogen; Akteure der politischen Bildungsarbeit sollten sich daher ihrer Auswahl- und Rahmungsfunktionen bewusst sein. Beide präsidierten auch für ein weiteres Themen spektrum; Kultur, Geschlechterverhältnis und Alltags geschichte, sowie die Themengebiete Wirtschaft und Arbeit in der DDR seien in der Arbeit mit Zeitzeugen unterrepräsentiert.

CHRISTIANE BERTRAM (Tübingen) präsentierte ihr empirisches Bildungsforschungsprojekt zur Zeitzeugenarbeit in Schulen, das untersucht, welche Arbeitsformen mit Zeitzeugen gegebenenfalls Motivation und Kompetenzerwerb von Schülerninnen und Schülern verschiedener Altersstufen nachweisbar sind. Widersprüchlichkeit der Aussagen untereinander, zu Schulbüchern oder Lehrenden, ihre Kontroversität und Perspektivität, seien zugleich Chancen für historisches Lernen im Unterricht. Da Zeitzeugenberichte als Quellen und Darstellungen fungieren, müssen deren Narration quellenkritisch dekonstruiert werden, was historische Methodenkompetenzen fordern kann.

Im dritten Podium wurde den Effekten von Zeitzeugenberichten eher theoretisch nachgegangen. MI

CHELE BARRICELLI (Hannover) formulierte Thesen zur notwendigen Komplexität von Zeitzeugenberichten und deren Rezeption und bezog insbesondere US-amerikanische Erzählttheorien in seine Zeitzeugenschaftskonzeption ein. Er fokussierte auf die Narrativität von Zeitzeugenberichten als sinnbildenden Identitätszserzählungen und machte auf widerstreitende Sinnbildungslogiken aufmerksam. Aufgrund ihrer alten Lebensdauer werde ihre jeweilige Sinnbildung immer neu an bestehende Deutungsrahmen angepasst. Diese Darstellungen äsubjektiv wahrgenommener Wirklichkeit kündnen daher nur Teil einer umfassenden Informierung über eine Zeit sein. Für die pädagogische Praxis verwies er auf die Funktion von Zeitzeugen als ethischer Instanz in der Holocaust-Education.

Anschließend ging KATHARINA OBENS (Berlin) anhand ihres Dissertationsprojekts zur Rezeption von Zeitzeugen des Nationalsozialismus auf die psychologische Rolle von Vorwissen, Haltungen und Rahmenbedingungen ein, welche die Wahrnehmung von Jugendlichen in der Arbeit mit Zeitzeugen beeinflussen. Ihre Hypothese einer besonderen Gedächtniskraft von mit Emotionen verbundenen Erinnerungen betonte die Notwendigkeit von Vor- und Nachgesprächen, besonders bezüglich der Authentizitätserwartungen in der Arbeit mit Zeitzeugen.

SABINE MOLLER (Berlin) vertrat eine sozialpsychologische Perspektive, indem sie Faktoren speziell familiärer Sozialisation im Ost-West-Zusammenhang analysierte. Aus dem Befund einer bruchlosen Übertragung von gegenwärtigen emotionalen Eindrücken auf die erzählte Vergangenheit durch die Rezipierenden zog sie zwei Folgerungen: Zeitzeugen als anwesende Quellen passen sich dem gegenwärtigen Gesellschaftskontext an; ihre Gegenwärtigkeit verschleiert den Konstruktionscharakter von Erinnerungen, die sich an wahrgenommenen Erfordernissen der Gegenwart orientieren.

Das vierte Podium fokussierte auf erforderliche zwischenmenschliche Kompetenzen in der Zeitzeugenarbeit. Psychotherapeut STEFAN TROBISCH-LÄTGE (Berlin) erläuterte, was traumatische Strukturen für Zeitzeugen und deren Zuhörende in der Interaktion bedeuten, und gab Hinweise, worauf bei der Arbeit mit Opfern der SED-Diktatur besonders zu achten sei, etwa wie Zeitzeugen mit Stress umgehen könnten, ob sie unterschiedliche Affekte zulassen, oder sich beispielsweise ausschließlich Selbstvorwürfe machen. Ein entsprechender diagnostischer Blick sei wichtig, um Überforderungen zu vermeiden. Familiäre und soziale Situation seien

ebenso zu berücksichtigen wie DDR-spezifische Unterscheidungen von Systemträgern, Alternativen und Mittäufern, persönliche Entwicklungen nach 1989 und die Organisationsstrukturen der Zeitzeugenarbeit, ob Zeitzeugen an ihrem jeweiligen Arbeitsplatz überlastet werden und weshalb sie dort arbeiten.

In der Diskussion mit der Bürgerrechtlerin und Brandenburgischen Landesbeauftragten führte die Folgen der kommunistischen Diktatur ULRIKE POPPE (Berlin) wurden allgemeine praktische Fragen zur Zeitzeugenarbeit thematisiert und das Verhältnis ihrer Theorie und Praxis problematisiert. Poppe betonte, es handle sich bei den Kommunikationspartnern in der zudem öffentlichen Zeitzeugenarbeit keineswegs um Therapeuten. Die überprüfbare Ausübung von Zeitzeugenschaft mit ihren häufigen Wiederholungen führe zur Inszenierung der Erzählung. Dies könnte bis zur Profitzeitzeugenschaft übertrieben werden.

Den Abschluss des ersten Tages bildete eine öffentliche Veranstaltung im Filmmuseum Potsdam, in der Beispiele des Umgangs mit Zeitzeugen in Kunst und Medien verhandelt wurden.

SUSANNE KRONES (München) lieferte einen Werkstattbericht ihres an der Biographie eines Abwanderers aus der DDR in die Bundesrepublik ausgerichteten Romanprojekts. Dabei kam das Verhältnis von Dokumentation und Darstellung ebenso zur Sprache wie die Frage bisher vernachlässigter Aspekte hinsichtlich der Geschichte der DDR, wie Alltagsgeschichte und Arbeitswelt. Der Roman solle darüberhinaus thematisieren, dass autobiographische Erinnerungen sich mit der Zeit ändern; die Erinnerung an ein Land müsse daher immer vielstimmig sein.

THOMAS GRIMM (Berlin), Dokumentarfilmer und Geschäftsführer des Videoportals Zeitzeugen-TV, stellte seine von der EU-Kommission geförderte Plattform (künftig european biopic-pool) vor, deren Aufbau, Methode und Zielsetzung, eine europäische Identität zu fördern, erläuterte. Bildungsträger, etwa Volkshochschulen, könnten das umfangreiche Material biographischer Darstellungen, das Beiträge aus unterschiedlichsten Blickwinkeln auf verschiedene historische Aspekte umfasst, zur historisch-politischen Bildung nutzen.

Als Dramaturg von Rimini Protokoll präsentierte SEBASTIAN BRÄNGER (Berlin) deren Arbeit mit Zeitzeugen als Experten des Alltags und problematisierte die angenommene Eindeutigkeit von Realität und In-

szenierung. Sobald die „Theatermaschine“ laufe, sei der Rahmen fÃ¼r Fiktion erÃ¶ffnet, aber der in der Theaterarbeit mit Zeitzeugen garantierter autobiographischer Pakt vermittele dem Publikum, dass hier auch BezÃ¼ge zu real Erlebtem verhandelt werden. Rimini Protokoll sei interessiert am Spiel mit „AuthentizitÃ¤tseffekten“. Man arbeite nicht an der „historischen Wahrheit“, sondern an „subjektiver Wahrhaftigkeit“.

Der zweite Tagungstag leistete einen Praxis-Transfer. In zwei parallelen Workshops wurden die am ersten Tag aufgeworfenen Fragen in Bezug auf verschiedene Felder auÃberschulischer Bildung diskutiert. Der erste Workshop widmete sich unter Heidi Behrens und NORBERT REICHLINGS (Essen) Leitung den Erwartungen, Voraussetzungen und Funktionen von Zeitzeugenschaft, etwa als Quelle, Medium oder Darstellung, und ihrem professionell-pÃ¤dagogischen GegenÃ¼ber. Mittels Kleingruppen-Diskussionen und einem Live-Interview mit MARTIN KLÄHN (Schwerin), der zu Erfahrungen aus seiner Arbeit als Zeitzeuge befragt wurde, wurden spezifische Herausforderungen unterschiedlicher Arrangements analysiert und abschlieÃend darÃ¼ber diskutiert, welche Merkmale eine gute Praxis aufweisen sollte. Besonderer Wert wurde auf die notwendige Reflexion in Anspruch genommener Normen und die gegenseitige Vorbereitung von ZeitzeugengesprÃ¤chen gelegt; auch Zeitzeugen sollten wissen, wem gegenÃ¼ber sie sich Ã¤uÃern.

Der zweite Workshop behandelte, geleitet von Christian Ernst, der Kuratorin STEFANIE WAHL (Potsdam) und IRMGARD ZÄNDORF (Potsdam), Medialisierung und PrÃ¤sentation von Zeitzeugen am Beispiel zeithistorischer Ausstellungen. Er verdeutlichte Konsequenzen verschiedener Kontexte in Vorbereitung, DurchfÃ¼hrung und Aufbereitung der Interviews fÃ¼r die Anwendung von „Oral History“ zu PrÃ¤sentationszwecken, die bereits bei der Konzeption eines Projektes zu berÃ¼cksichtigen seien. Einig waren sich die Teilnehmenden darin, dass Zeitzeugen in Ausstellungen zu MultiperspektivitÃ¤t und nicht zur Vermittlung einseitiger Sichtweisen beitragen sollen. Dies kÃ¶nne nicht von einzelnen Zeitzeugen geleistet werden, sondern sei durch die PrÃ¤sentation verschiedener Stimmen umzusetzen.

Die Abschlussdiskussion themisierte insbesondere den Beutelsbacher Konsens mit Bezug zur Zeitzeugenarbeit. Als pÃ¤dagogischer Leiter erlÃ¤uterte KARSTEN HARFST (Berlin) zur Rolle der Zeitzeugen in der GedenkstÃ¤tte Berlin-HohenschÃ¶nhausen, sie fungieren als historische Sachkenntnisse mit persÃ¶nlicher Erfah-

rung ergÃ¤nzende Experten. Verantwortlich fÃ¼r angemessene Vor- und Nachbereitung, sowie fÃ¼r MultiperspektivitÃ¤t, seien die LehrkrÃ¤fte.

ELENA DEMKE (Berlin) unterschied zwischen âemotionalerâ und âkognitiver ÃberwÃ¤ltigungâ und vertrat die kontroverse These, nur letztere mÃ¼sse nach dem Beutelsbacher Konsens verhindert werden. Zu erwarten, dass SchÃ¼lerinnen und SchÃ¼ler Zeitzeugenberichte methodisch und inhaltlich hinterfragen kÃ¶nnen, Ã¼berfordere sie, wenngleich sie mitunter durchaus selbst Gegenperspektiven fordern. Die Orientierung an Interessen der Rezipierenden als politischen Akteuren sei einer moralischen Bewertung von Geschichtsbildern vorgelagert.

Allgemeine Zustimmung zum Beutelsbacher Konsens stellte CHRISTOPH HAMANN (Berlin) infrage. Jener werde etwa fÃ¼r die Zielsetzung, SchÃ¼lerinnen und SchÃ¼ler emotional zu binden und ihnen ein bestimmtes Geschichtsbild zu vermitteln, teilweise als stÃ¶rend empfunden. PerspektivitÃ¤t und transportierte Interpretationen bedÃ¼rfen in Bildung und Forschung eines quellenkritischen Umgangs in einem angemessenen methodischen Setting. Die âDoppelqualifikationâ von Zeitzeugen als Experten in der GedenkstÃ¤tte Berlin-HohenschÃ¶nhausen sei problematisch, da SchÃ¼lerinnen und SchÃ¼ler meist Ã¼ber keine klare begriffliche Unterscheidung von Quellen und Darstellungen verfÃ¼gen.

Wie die ResÃ¼mee von PETER PAUL SCHWARZ (Potsdam) und STEFAN QUERL (MÃ¼nster) verdeutlichten, bildeten die Forderungen nach MultiperspektivitÃ¤t, ÃberwÃ¤ltigungsverbot und Ausrichtung an Interessen und Voraussetzungen der Rezipierenden rote FÃ¤den der Tagung, ebenso das Problem der Inszenierung von Zeitzeugenschaft im Gegensatz zur ihr zugeschriebenen „AuthentizitÃ¤tâ, die nÃ¶tige Quellenkritik und Kontextualisierung, sowie die Frage ihrer Konservierbarkeit. Kontroverse Diskussionen ergaben sich zum Problem der Emotionalisierung und bezÃ¼glich der „Opfer-TÃ¤ter-Dichotomieâ.

Die Mahnung einer Teilnehmerin bleibt festzuhalten, trotz aller theoretischen Diskussionen sei von realen Zeitzeugen keine bestimmte Subjektkonstitution zu erwarten. Vielmehr muss in der Arbeit mit Zeitzeugen deren und aller Beteiligten spezifischer erkenntnistheoretischer und sozio-historischer Ort berÃ¼cksichtigt werden, um kognitive Verarbeitung unterschiedlicher Sichtweisen zum rationalen Selbstverständnis zu ermÃ¶glichen. Eine aufÃ¼hrliche Tagungsdokumentati-

on ist unter zu finden.

Konferenzübersicht

Täter, Opfer, Jedermann? DDR-Zeitzeugen im Spannungsfeld von Aufarbeitung, Historisierung und Geschichtsvermittlung

Teil 1: Zeitzeugen in der Geschichtskultur

Martin Sabrow (Potsdam): Zeitzeugen im DDR-Gedächtnis.

Podium 1: Forschung, Vermittlung, Inszenierung. Podiumsdiskussion zu Funktionen und Potenzialen von Zeitzeugen in Wissenschaft und Geschichtskultur

Teilnehmer/innen: Dorothee Wierling (Hamburg), Silke Klewin (Bautzen), Hilde Hoffmann (Bochum), Jörg von Bilavsky (Berlin)

Teil 2: Zeitzeugen im Lernfeld der DDR-Geschichte

Podium 2: Zeitzeugen in der schulischen und außerschulischen Bildungsarbeit – Stand und Perspektiven

Heidi Behrens (Essen), Christian Ernst (Potsdam), Christiane Bertram (Tübingen),

Podium 3: Komplexe Diskurse: Zeitzeugen und ihre Rezeption

Michele Barricelli (Hannover), Katharina Obens (Berlin), Sabine Moller (Berlin)

Podium 4: Sensible Begegnungen: Zeitzeugenarbeit mit Opfern der SED-Diktatur

Stefan Trobisch-Lüttge (Berlin), Ulrike Poppe (Berlin)

Teil 3: Zeitzeugen in Literatur, Film und Theater

Podium 5: Zwischen Dokumentation und Fiktion

Susanne Krones (München), Thomas Grimm (Berlin), Sebastian Bräuer (Berlin)

Teil 4: Zeitzeugen in der Bildungspraxis

Workshop 1: Spannungsreiche Dialoge – Zeitzeugengespräche und -projekte in der historisch-politischen Bildungsarbeit

Heidi Behrens (Essen), Norbert Reichling (Essen), Martin Klähn (Schwerin)

Workshop 2: Oral History 2.0 – Medialisierung und Präsentation von Zeitzeugen

Christian Ernst (Potsdam), Stefanie Wahl (Potsdam), Irmgard Zündorf (Potsdam)

Podium 6: Emotionale Überwältigung oder Multiperspektivität? Podiumsdiskussion zu Chancen und Problemen der Arbeit mit Zeitzeugen

Elena Demke (Berlin), Christoph Hamann (Berlin), Karsten Harfst (Berlin)

Tagungsresümee

Stefan Querl (Münster), Peter Paul Schwarz (Potsdam)

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsokult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Konstantin Baehrens. Review of , *Opfer, Täter, Jedermann? „DDR-Zeitzeugen“ im Spannungsfeld von Aufarbeitung, Historisierung und Geschichtsvermittlung*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. May, 2013.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=39048>

Copyright © 2013 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.