

Bruno Klein, Katja Schröck, Stefan Bürger. *Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters.* Köln: Böhlau Verlag Köln, 2013. 428 S. ISBN 978-3-412-20976-6.



Reviewed by Britta Kägler

Published on H-Soz-u-Kult (March, 2013)

B. Klein u.a. (Hrsg.): Kirche als Baustelle

Auf Schritt und Tritt begegnen sie uns als steinerne Zeugnisse der Vergangenheit. Die Rede ist von den großen Sakralbauten des Mittelalters, die bis heute zahlreiche europäische Stadtansichten prägen. Die Kirche als Baustelle – so der Titel des vorliegenden Sammelbandes – rückt nun erstmals den Prozess des Bauens in den Mittelpunkt und wirft damit verschiedene Fragen auf, die sich jeweils aus der Grundannahme ergeben, dass es sich lohne, den Blick auf die „Geschichtlichkeit von Bauverläufen“ (S. 8) zu lenken. Verdeutlicht doch gerade der Prozesscharakter des oft jahrzehnte-, wenn nicht jahrhundertelangen Bauvorhabens, inwiefern das Endergebnis aus einer Folge verworfener alternativer Bauprojekte hervorgegangen ist, was sich während eines so langwierigen Bauprozesses alles ereignen konnte und welche Strategien entwickelt wurden, um möglichst viele Störfaktoren bereits im Vorfeld ausschließen zu können. Ausgehend von diesen praxisbezogenen Fragestellungen verfolgt der Sammelband, der auf eine Tagung im November 2011 und auf Ergebnisse des Sonderforschungsbereichs 804 „Transzendenz und Gemeinschaft“ (TU Dresden) zurückgeht, das Problem, welche Bedeutung Planungs- und Bauprozesse mittelalterlicher

Kirche als Katalysatoren für die Dynamisierung und Stabilisierung sozialer Ordnungen besaßen.

Bruno Klein hebt in seinem einleitenden Beitrag „Bauen bildet – Aspekte der gesellschaftlichen Rolle von Bauprozessen mittelalterlicher Großbaustellen“ hervor, dass seit dem 12. Jahrhundert eine Wandlung eingesetzt habe, die vom *sapiens architectus*, der Leitfigur des mittelalterlichen Bauwesens, wegführte, hin zu einer zunehmenden Ausdifferenzierung einzelner Tätigkeiten. Er verweist hierbei zu Recht auf die Weiterentwicklung technischer Möglichkeiten, die allerdings „nicht losgelöst von den kulturellen, speziell sozialen Entwicklungen betrachtet“ (S. 12) werden können. In der Mehrzahl der 24 Beiträge wird ausdrücklich betont, dass die generelle Steigerung des Aufwandes einer Großbaustelle im späten Mittelalter verstärkt dazu führte, dass die Bauherren nicht mehr allein für die Finanzierung der Sakralbauten aufkommen konnten. Eingefordert wurde daher Partizipation in den Städten vor allem durch die Gläubigen und deren Spenden. Der Beitrag von Klaus Tragbar „Wie man eine Kathedrale baut. Anmerkungen zum Baumanagement des Doms

in Siena stellt exemplarisch das Baumanagement des Doms in Siena vor, indem er die Rechnungsbücher analysiert und zeigt, dass ein Erstarken der Kommune das gesamte Finanzierungskonzept der Dombauhütte, deren Organisation und Aufgabengebiete veränderte. Es bildete sich eine Art kommunale Baugesellschaft heraus, deren Kontrolle nicht dem Bischof oder den Kanonikern, sondern der Kommune allein oblag.

Klein postuliert in Übereinstimmung mit Martin Warnke, dass durch die stärkere kommunale Beteiligung bei Großbauprojekten (Klein analysiert den Bau der Kathedralen von Modena und Piacenza im 11./12. Jahrhundert) eine Art öffentliche Zurücknahme von Machtautonomie zu verzeichnen sei. Vgl. Martin Warnke, *Bau und Überbau. Soziologie der mittelalterlichen Architektur nach den Schriftquellen*, Frankfurt am Main 1976, S. 67f. Es gelingt ihm, zu zeigen, wie hoch der öffentliche Druck war, sich an der Baustelle zu beteiligen, um die eigene „Gemeinsinnigkeit“ zu inszenieren.

Der selbstbewussten Bürgererschaft von Reims geht Peter Kurmann in seinem Beitrag „Baustellen und Barrikaden“ nach. Im Gegensatz zu Siena läßt sich hier die Spannungen zwischen Erzbischof, Domkapitel und Kommune jedoch nicht ohne Weiteres auf. Von kriegsähnlichen Zuständen, in deren Folge selbst das Baumaterial für Notre-Dame zu Reims für Barrikaden erhalten musste, gingen jedoch kaum nachweisbare Änderungen am Baukonzept aus. Die Forschung betont im Gegenteil die formale Einheitlichkeit wie sie sich in kaum einem anderen Bauwerk der französischen Gotik finden lässt, obwohl die Kirche nur nach langwierigen Baustopps vorangebracht werden konnte.

Ebenfalls in Etappen vollendet wurde die Franziskanerkirche Santa Croce in Florenz, deren Finanzierungsmodell sich Eva Maria Waldmann vornimmt. Ihr Beitrag schließt zusammen mit dem Beitrag von Claudia Jentzsch zur Teilhabe am Bau der Augustinerkirche Santo Spirito eine Lücke im Bereich der Finanzierungsstrategien, die sich dadurch ergab, dass auch die Bettelorden große Sakralbauten zu errichten begannen. Deren Finanzierung konnten sie als „non-profit-Organisationen“ jedoch nicht aus eigenen Mitteln bestreiten. Waldmann zeigt, wie mit der Vergabe von Bestattungspätzen im Innenraum der Kirche Laien als Spender gewonnen werden konnten. Dieses Modell machte in Florenz Schule, indem auch die Mendikantenkirche Santo Spirito Kapellenräume für private Stifter vorsah. Inwiefern die Monumentalität der Kirchenräume zum bloßen Anreiz für wohlhabende Stifter verkommen konnte, hätte

noch weiter ausgeführt werden können; gespannt sein kann man jedoch bereits auf die Monografie zur Franziskanerkirche Santa Croce, die Waldmann derzeit für den Druck vorbereitet. Eva Maria Waldmann, *Vor Vasari. Die Franziskanerkirche Santa Croce in Florenz (ca. 1280–1565)*, in Vorbereitung.

Die Beiträge von Stefan Bärger, Katja Schröck, Gerhard Weilandt, Jean-Sébastien Sauvâ, Maren Lämpnitz, Franz Bischof, Helga Steiger und Andrea Sander wenden sich Bauprojekten im deutschsprachigen Raum zu. Hierzu gehören die St. Annenkirche in Annaberg, der Veitsdom in Prag, die Frauenkirche in Nürnberg, das Straßburger Münster, der Domchor in Köln, St. Ulrich und Afra in Augsburg, St. Michael in Schwäbisch-Hall und St. Marien in Würzen. Weilandt und Sauvâ betrachten speziell die Bildprogramme. Sauvâ konzentriert sich insbesondere auf die Darstellung der Beziehung der Reichsstadt Straßburg zum Kaiser, die in zahlreichen architektonischen und figurativen Elementen am und im Münster dargestellt ist. Er bleibt damit einer kunsthistorischen Betrachtungsweise besonders verbunden.

Die Mehrzahl der Beiträge bewegt sich jedoch zwischen kunsthistorischen und historischen Fragestellungen, wenn für die einzelnen Baustellen Effizienzsteigerungen und eine generelle Rationalisierung des Bauprozesses festgestellt werden. Hierzu besonders eindrücklich Katja Schröck, *Der Prager Veitsdom – Aspekte des Bauens*, S. 210–223, hier S. 219f. In Einzelfällen kann der spätmittelalterliche Dombaumeister sogar als „Generalunternehmer“ betrachtet werden, der für den Abschluss des Gesamtbauwerks allein verantwortlich war. Warum die Gruppe von Bauherren alles andere als einheitlich war, zeichnet Lämpnitz anhand des Kölner Domkapitels nach Maren Lämpnitz, *Dombaumeister und Domkapitel beim Bau des Kölner Domchores. Eine bauarchologische Spurensuche*, S. 285–298, hier S. 296f.; die soziale Herkunft der Stifter aus bürgerlichen Familien mit vorwiegend kleineren und mittleren Vermögen analysiert Bischof am Beispiel des Neubaus von St. Ulrich und Afra, der angeblich aufgrund der baufällig gewordenen romanischen Vorgängeranlage notwendig geworden war. Franz Bischof, *St. Ulrich und Afra in Augsburg. Ein benediktinisches Großbauprojekt im städtischen Kontext*, S. 299–312, hier S. 301. Eine Begründung, die letztlich auch als Topos der Baugeschichte gilt.

Der Sammelband überzeugt besonders dadurch, dass leitende Fragen die einzelnen Beiträge mitein-

ander verbinden. Allerdings sind nur selten so direkte Verzahnungen wie bei den Beiträgen von Waldmann und Jentzsch zu finden. Die inhaltliche Verknüpfung der einzelnen Beiträge bleibt insofern hinter den hohen, durch die Einleitung geweckten Erwartungen zurück. Die einzelnen Beiträge sind in sich jeweils schlüssig, gründlich und lesenswert, eine zusammen-

fassende, wenigstens vorläufige Quintessenz bleibt aus. Die sozialen Ordnungen auf ihre Bedeutung für hoch- und spätmittelalterliche Großbaustellen zu untersuchen, eröffnet jedoch den Blick für übergreifende Strukturen und eine notwendige Verbindung von Kultur- und Wirtschaftsgeschichte.

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Britta Kägler. Review of Klein, Bruno; Schröck, Katja; Bürger, Stefan, *Kirche als Baustelle: Große Sakralbauten des Mittelalters*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. March, 2013.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=38715>

Copyright © 2013 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.