



Ansätze der Gender-Studies in der Klassischen Archäologie. Würzburg: Graduiertenkolleg: "Wahrnehmung der Geschlechterdifferenz in religiösen Symbolsystemen", 11.07.2003.

Reviewed by Katja Allinger

Published on H-Soz-u-Kult (August, 2003)

Ansätze der Gender-Studies in der Klassischen Archäologie

Die Tagung "Ansätze der Gender-Studies in der Klassischen Archäologie" fand im Rahmen des Graduiertenkollegs "Wahrnehmung der Geschlechterdifferenz in religiösen Symbolsystemen" [<http://www.theologie.uni-wuerzburg.de/kolleg/>] statt. Sie verdankte ihr Zustandekommen der Organisation Natascha Sojcs, die bis vor kurzem das Postdoktoranden-Stipendium im Kolleg innehatte. Alle Beiträge werden als dritter Band der Reihe des Graduiertenkollegs "Geschlecht - Symbol - Religion" im LIT-Verlag, Münster, erscheinen.

Ein Ziel der Veranstaltung war, Gender-Forschung als neuen Ansatz innerhalb der Disziplin der Klassischen Archäologie zu etablieren - ein Theorieansatz, der in anderen Ländern bereits eine Selbstverständlichkeit ist. Die zehn Vortragenden stammten alle aus einem losen Zusammenschluss von WissenschaftlerInnen, die seit 2001 regelmäßige Diskussionsforen abhalten.

Während der einführenden Worte hob die zweite Sprecherin des Kollegs, die Professorin der Klassischen Archäologie Stephanie Böhmer, das junge Alter der ReferentInnen positiv hervor und Natascha Sojc betonte die gesellschaftliche Relevanz des Gender-Diskurses als Methodenerweiterung und ergänzender Interpretationsmöglichkeit der archäologischen Monumente bzw. Befunde.

Martin Schulz (Staatliche Antikensammlung München) betonte in seinem einführenden Vortrag "Die Möglichkeiten und die Notwendigkeit

- Gender-Studies in der Klassischen Archäologie" das Fehlen einer "Selbstreflexion und der damit verbundenen Formulierung eines eigenen Standpunktes" der Disziplin in Deutschland.

Zurückzuführen sei dies unter anderem auf eine Krise der nationalen Identität nach dem 2. Weltkrieg. Das dadurch entstandene Vakuum gemeinschaftlicher Ziele und Interessen führte dazu, dass auch die Motivation zur Erforschung der Vergangenheit sich nicht mehr auf breiten Konsens, sondern auf die kleinste soziale Einheit gründete, nämlich den einzelnen Wissenschaftler. Daraus folgte eine meist unausgesprochene, individuell bedingte Spezialisierung des Erkenntnisinteresses. Deren Ergebnisse stehen oft vereinzelt und wirken rückblickend betrachtet und überspitzt formuliert - trivial oder engsichtig und sollten daher durch eine aktivere Perspektive, die eine "Auseinandersetzung mit den Ansprüchen des Auftraggebers Gesellschaft" sucht, erweitert werden.

Dazu wäre eine "Auseinandersetzung mit den Methoden und eine Integration des Gedankengutes der Gender-Studies notwendig". Denn nur durch die Infragestellung bestehender Zustände könne eine Änderung und somit Verbesserung erreicht werden. Die Klassische Archäologie müsse sich von einer betrachtenden zu einer reagierenden, nicht-passiven Wissenschaft entwickeln.

Die folgenden neun Vorträge orientierten sich in ihrer ikonographischen Interpretation vorwiegend an den theoretischen Ansätzen Michel Foucaults und dem psy-

choanalytischen Theoriemodell Jaques Lacans, mit deutlichem Focus auf letzterem.

Andrea Schmälder-Veit (Staatliche Antikensammlung München) analysierte in ihrem Vortrag "Kleider machen Frauen? Griechische Frauendarstellungen des 8. Jh. v. Chr." griechische geometrische Figuren auf Vasen und als Statuetten hinsichtlich der Übernahme und Interpretation vorderasiatischer Vorbilder. Die zunächst herrschende Ambivalenz der weiblichen und männlichen Körper in Bezug auf Geschlechtsmerkmale und Kleidung verändert sich in der 2. Hälfte des 8. Jh. v. Chr. zu vorderasiatisch beeinflussten Körperbildern, die besonders den weiblichen Körper geschlechtsspezifisch formulieren. Die orientalisch beeinflussten Männerdarstellungen unterliegen hingegen keiner Konkretisierung, bleiben also weiterhin ambivalent, während sie sich in Bezug auf die nun bekleideten Frauenfiguren von "kleiderblind" zu nackt wandeln. Theoretische Basis dieser Interpretation bildete das Werk von Slavoj Žižek [1,2], einem Philosophen Lacanscher Prägung, der anhand eines Beispiels aus der Renaissance den Wandel der Darstellungsformen durch einen neuen Zeitgeist darlegte, der wiederum auf vorherige Veränderungen in der Gesellschaft zurückzuführen sei. Dabei wurde jeweils das Übernommene, was das "Eigene" widerspiegelte, was wiederum die im vorliegenden antiken Material fremden, vorderasiatischen Bilder, zu eigenen, griechischen umformte. Diese Interpretation folgt der psychoanalytischen Herangehensweise Lacans, in der das Subjekt stets nach Unerreichbarem strebt, da es (unbewusst) das idealisierte Ich im Anderen begehrt. Die Tatsache der Kurzlebigkeit dieses neuen Figurentypus kam auf die allzu große Deutlichkeit der Körper zurückschlagend zu wirken.

In "Bilder der Verfolgung und der Entführung in der athenischen Vasenmalerei. Ambivalenz oder Missbrauch?" unterzog Brunella Germini (Universität Perugia, Grabungsleiterin in München und Aquileia) Vasenszenen des 5. Jh. v. Chr. mit oben genannter Thematik einer kritischen Betrachtung. Dabei bilden, neben einigen Knaben, vor allem junge, unverheiratete Mädchen und Nymphen die Opfer von Gewalt. Götter und Helden hingegen sind die Täter. Ausgehend von antiken Texten über und Votivgaben aus dem Artemis-Heiligtum von Brauron interpretiert Germini die Szenen als Bestandteil von weiblichen Übergangsriten, über die in der Forschung bisher wenig bekannt ist. Dabei finden sogenannte "Bärenspiele" statt, in denen die jungen Mädchen, die "Bärenrinnen", rituell auf die Ehe vorbereitet werden. Die auf den Vasenszenen dargestellte Ver-

folgung ist somit religiöser Art und dient als Sozialisierungsmaßnahme der Frauen. Dafür spricht auch die Ambivalenz einiger Darstellungen, bei denen von einem gegenseitigem Begehren des Paares auszugehen ist. Das "Imaginäre" als Ort von (eigentlich unerfüllbaren) Wunschkonstruktionen [3,4,5] sieht Germini im Bild des Raubes als Projektion einer "Angst vor Niederlage, erfolgloser Verführung und somit Unfähigkeit des Jägers". In sexueller Hinsicht könnten sich dahinter, laut Germini, auch männliche Impotenzängste verbergen.

Björn Christian Ewald (Assistant Professor, University of Yale) bot in "Rollenbilder und Geschlechterverhältnis auf römischen Sarkophagreliefs" einen Überblick von römischen Sarkophagszenen des 1. Jh. v. Chr. bis zum 4. Jh. n. Chr. Der Untersuchungsschwerpunkt lag auf dem, unter anderem von Foucault M. Foucault, Die Sorge um sich. Sexualität und Wahrheit Bd. 3 (1984), postulierten Wandel des römischen Eheideals, das nun in Bezug auf die Ikonographie der Sarkophagszenen überpruft wurde. Dabei soll gemäß der foucaultschen Diskursanalyse eine Perspektive von außen eingenommen werden, mit der genderspezifische Veränderungen in den Ehebeziehungen wahrgenommen werden können. Die Bilder wandelten sich von stereotyper, statusrelevanter Paardarstellung (Ende 1. Jh. v. Chr.) über eine mythologische Bildersprache mit emotionaler Erweiterung des ehelichen Rollenspektrums (2. Jh.) zu einem philosophisch-ethischen Beziehungsbild (3. Jh.), in dem die Integrität, Spiritualität und achtvolle Behandlung der Partner vorherrscht. Frauen zeigen identische Figurentypen und Haltungen wie ihre Ehemänner, was intellektuelle Gleichwertigkeit impliziert. Auch das Auftauchen christlicher Sarkophage am Ende des 3. Jahrhunderts zeigt grundsätzlich verschiedene Eheideal, auch wenn nun eine neuerliche Reduzierung des Rollenspektrums sowie der vorrangige Bezug auf Christus erfolgt.

Im folgenden Beitrag "Schön und stark wie eine Amazone. Zur Konstruktion eines antiken Identifikationsmodells am Beispiel von Achill-Penthesilea-Sarkophagen aus dem 3. Jh. n. Chr." verglich Astrid Fendt (Universität Leipzig) die antiken Amazonenbilder mit den Comic-Darstellungen von "Wonder-Woman" aus dem Amerika der dreißiger Jahre. Analytische Ansätze von Mieke Bal M. Bal, Reading "Rembrandt". Beyond the Word-Image opposition (1991), Jaques Lacan J. Lacan, Das Seminar, Buch XI. Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse (1987), S. Žižek S. Žižek, Otto Weininger, or "Woman doesn't Exist, in: New Formations Nr. 23 (1994).

[3] J.-P. Vernant, *Mythos und Gesellschaft im alten Griechenland* (1987). , Judith Butler J. Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter* (1991). und Claudia ÅhlschlÅnger Claudia ÅhlschlÅnger, *Die unsÅngliche Lust des Schauens. Die Konstruktion der Geschlechter im voyeuristischen Text* (1996). wurden herangezogen um einerseits die geschlechtsspezifische Konstruiertheit der Amazonen-Darstellung aufzuzeigen und andererseits den Betrachterblick als Spiegel des "mÅnnlichen Begehrens und weiblicher IdentifikationswÅnsche" zu definieren. Dabei dient die Amazone als bewusst angelegte ProjektionsflÅche fÅr WÅnsche und Begierden beiderlei Geschlechter.

Ein ebenfalls interkultureller Vergleich von Claudia Dorl-Klingenschmid (Kommission zur Erforschung des Antiken StÅdtewesens, MÅnchen) "Der omniprÅsente Kaiser - einendes Symbol oder Provokation" stellte antike Monumente mit dem Kaiserbild einigen modernen arabischen Plakaten gegenÅber, welche ihr jeweiliges Staatsoberhaupt in verherrlichender Weise portrÅtieren. Sowohl die antiken wie die rezenten Darstellungen weisen trotz abweichender Bildchiffren Åbereinstimmende Themen auf, mit der Absicht, die Tugenden des Machthabers als juristisches Staatsoberhaupt, FÅrsorger und als militÅrischer Oberbefehlshaber propagandistisch zu ÅberhÅhen. Nach Dorl-Klingenschmid ruft diese Bildbotschaft nicht unbedingt ein UnterworfenheitsgefÅhl beim Betrachter hervor, sondern hat auch eine positive, nationale Identifizierung mit dem Machthaber zur Folge, die aus einer Mischung von Liebe, Ehre und Angst besteht Alain Grosrichard, *The Sultan's Court* (1998).

Mladen Dolar, in A. Grosrichard, *The Sultan's Court* (1998), Introduction: The Subject supposed to Enjoy, ix ff.

Joachim-Felix Leonhard, *Staatsgewalt und Staatsgestalt. Massenmedien und Herrschaft im 20. Jh.*, in: F.-R. Erkens (Hg.), *Die SakralitÅt von Herrschaft. Herrschaftslegitimisierung im Wechsel der Zeiten und RÅume* (2002) 213-224.

Franz-Reiner Erkens, *Versuch eines Åberblicks*, in: ders. (Hg.), *Die SakralitÅt von Herrschaft. Herrschaftslegitimisierung im Wechsel der Zeiten und RÅume* (2002) 7-32. .

Annetta Alexandridis (UniversitÅt Rostock) arbeitete in ihrem Vortrag "ReprÅsentation und Repetition - Weibliche Grab- und Ehrenstatuen in Hellenismus und Kaiserzeit" Verschiebungen im weiblichen ReprÅsentationsideal heraus. Grundlage bildete M. Foucaults Studie M. Foucault, *Die Sorge um sich. SexualitÅt und Wahrheit* Bd. 3 (1984). , in der

die VerÅnderung der statusorientierten hin zur persÅnlichen, "kÅrperereigenen" Darstellung auf die Entwicklung der stoischen Sexualethik zurÅckgefÅhrt wird. Erweitert wird Foucaults Diskurs durch die psychoanalytischen Theorien Jaques Lacans J. Lacan, *Das Seminar. Buch XX. Encore* (1986). , in denen der KÅrper "als eine die Leerstelle verdeckende Signifikante" das unerfÅllbare Begehren in der antiken Ikonographie symbolisch spiegelt. Die Wiederholung hat hierbei eine paradoxe Funktion, da das SelbstverÅndnis und die Einzigartigkeit des KÅrpers gezeigt wird, welche gleichzeitig durch die Normierung und Repetition im Sinne der 'Performanz' ("performativity") Judith Butlers J. Butler, *Bodies that matter* (1993). unterlaufen wird. Der eigene KÅrper dient hier, laut Alexandridis, aus Angst vor VerGÅnglichkeit als Signifikante.

Der anschlieÅende Beitrag von Susanne Moraw (Graduiertenkolleg "Leitbilder der SpÅtantike", UniversitÅt Jena) "Jenes zum Leiden so einzig befÅhigte Volk. Friedrich Nietzsche, die griechische Klassik und die Frage des Leidens" suchte die Verifizierung des von Nietzsche postulierten "PhÅnomen des griechischen Pessimismus" in einer ikonographischen Analyse der Skulpturen des Zeustempels in Olympia. Foucaults Genealogie M. Foucault, *Nietzsche, die Genealogie, die Historie* (1971), in: W. Seitter (Hrsg.), *Von der Subversion des Wissens* (1974).

[13] J. Lacan, *Das Seminar. Buch VII. Die Ethik der Psychoanalyse* (1996).

[14] J. Copjec, *Read my desire: Lacan against the historicists* (1994). verhilft dabei zur Aufdeckung der Machtbeziehung der dargestellten Protagonisten (Kampf der Kentauren und das Wagenrennen zwischen Pelops und Oinomaos) und entlarvt das Konstrukt des Leidens als eine Frage des Status, der nicht zuletzt geschlechtsspezifischen Prinzipien gehorcht. Das "Verursacherprinzip" im Sinne Lacanscher Psychoanalyse [13,14], nach welchem Leiden als "condition humaine" gilt, verhilft dazu "das Unsagbare zu transportieren" und weist so auf den Zweck der symbolischen GÅtterordnung. Durch die Parallelisierung antiker und moderner Leidensaufassung kann eine anthropologische Konstante postuliert werden.

Im vorletzten Vortrag "Statue eines liegenden Attis: Die Vielfalt eines Gottes" stellte Katharina Rieger (UniversitÅt Halle) den auÅergewÅhnlichen Synkretismus dieses gÅttlichen JÅnglings vor, der sich einst aus Gram Åber seine untreue Geliebte, die GÅttin Magna Mater selbst kastrierte und von dieser wiedererweckt wurde. Die Statue dieses Hermaphroditen aus den Va-

tikanischen Museen stammt aus dem 2. Jh. und spiegelt die Flexibilität der römischen "religio", die besonders zu dieser Zeit verschiedenen religiösen Strömungen und politischen Zuständen ausgesetzt war. Das Fehlen des Geschlechts ist ein "Zuwenig" während die Überladung mit göttlichen Attributen ein "Zuviel" darstellt. Die Fehlstelle, an der nach Lacan J. Lacan, *Das Seminar*. Buch XX. *Encore* (1986). Mangel und Begehren angesetzt sind, spiegelt die Suche nach Vollkommenheit, die unerfüllt bleiben muß. Der Betrachter des *Attis imaginiert* den "Idealzustand der angestrebten Harmonie zwischen den Geschlechtern". Diese bleibt, wie die Religion, auf der Ebene der symbolischen Ordnung, während der Kastrat auf der gesellschaftlichen Ebene einen "Gegentwurf zur bestehenden heterosexuellen Ordnung" verkörpert, diese aber dadurch auch bestmöglicht.

Natascha Sojc stellte mit "Erotische Skulpturen des Hellenismus und die Ekstase der Heiligen Theresa von G. L. Bernini" ihr im Rahmen des Würzburger Graduiertenkollegs erarbeitete Projekt vor. Sowohl die barocken Figuren Therasas und des Engels wie auch das antike Paar von Satyr und Nymphe des 2. Jh. v. Chr. zeigen die Doppeldeutigkeit von religiöser und erotischer Hingabe. Während dabei meist das männliche Begehren als aktiv und das weibliche als passive Hingabe definiert wird, weisen gewisse Figurengruppen auch einen weiblichen voyeuristischen Blick auf, der das männliche Objekt zum begehrt macht. Ebenso deuten die beiden lachenden Gesichter des dionysischen Paares sowie weibliche auffordernde Gesten auf eine Symmetrie der Geschlechter.

Insgesamt boten die Beiträge Einblick in einen neuartigen Erkenntniszugang für die Disziplin der Klassischen Archäologie. Die teilweise kritischen, die tra-

ditionelle Methodologie rechtfertigenden Anmerkungen während der Diskussion bestmöglichten die Notwendigkeit genauerer theoretischer Verortung. Die deutliche psychoanalytische Ausrichtung wurde durch die ungewöhnlichen interkulturellen Vergleiche einiger Vorträge aufgelockert, sowie mit Ansätzen Foucaultscher Prägung angereichert. Man kann festhalten, dass Letzterer in der Archäologie noch keineswegs erschöpfend rezipiert wurde.

Mehr solche mutigen Diskussionsforen wären wünschenswert, besonders in interdisziplinärer Form, um vor allem in den Altertumswissenschaften eine übergreifende Methodik zu entwickeln, welche die deutsche archäologische Wissenschaft in internationale Standards einklinkt - ein Anspruch auch der Deutschen Forschungsgemeinschaft, auf deren Förderung die meisten universitären Gender - Projekte zurückgehen. Genderspezifische Theorieansätze (Gender Studies) wirken dabei auf wissenschaftlicher, interdisziplinärer, gesellschaftlicher und politischer Ebene. Eine grundsätzliche Integration von Gender-Analysen in archäologische Studien hätte sowohl die Hinterfragung bisheriger Forschungstraditionen im Sinne eines (de)konstruktivistischen Diskurses Da Wissenschaft nicht wertneutral ist, sondern stets von historischen und persönlichen Lebensumständen des oder der Forschenden beeinflusst, sind bisherige Interpretationen oft von Konstruktionen männlicher wie weiblicher Stereotypen durchzogen. zur Folge, wie sie auch zur Thematisierung von Grundfragen aller menschlichen Gesellschaften, rezenter wie vergangener, führen konnte.

Fußnoten:

[1] S. Žižek, *Tarrying with the Negative: Kant, Hegel, and the Critique of Ideology* (1993). Ders., *Enjoy Your symptom!* (1992).

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Katja Allinger. Review of , *Ansätze der Gender-Studies in der Klassischen Archäologie*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. August, 2003.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=28178>

Copyright © 2003 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.