



Diffusion des Humanismus. Berlin: Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte II (Johannes Helmrath), Humboldt-Universität zu Berlin; Gerda Henkel Stiftung, 09.09.2001-12.09.2001.

Reviewed by Harald Müller

Published on H-Soz-u-Kult (October, 2001)

Diffusion des Humanismus

Vom 14. bis 16. Jahrhundert breitete sich der Humanismus, einer der ersten großen Vereinheitlichungsprozesse des Kontinents, in ganz Europa aus. Welche Wege und Umwege er nahm und welche Transformationen das befürwortete Bildungsgut dabei erfuhr, ist noch weitgehend ungeklärt. Das internationale Symposium "Diffusion des Humanismus", veranstaltet vom Lehrstuhl für mittelalterliche Geschichte II (Johannes Helmrath) in Zusammenarbeit mit der Gerda Henkel Stiftung, versammelte vom 9.-12. September 2001 Historiker und Philologen aus Frankreich, Polen, Ungarn, Italien, der Schweiz, den Vereinigten Staaten und Deutschland, um diesen Fragen nachzugehen.

Das Tagungsthema ordnet sich in den Rahmen der aktuellen Forschung über "Kulturtransfer" ein, der bisher vor allem in neuzeitlichen und kolonialen Zusammenhängen diskutiert wurde. Bewusst abgesehen wurde bei der Wahl des Titels der Veranstaltung von Begriffen wie "Tradition", "Rezeption" und "Ausbreitung", die nicht agens-neutral sind bzw. bestimmte Mechanismen des erst noch zu analysierenden Prozesses vorgeben würden. Der Terminus "Diffusion" dagegen ist insbesondere auch offen für Transformationen des vermittelten Bildungsgutes, wie sie allenthalben zu beobachten sind (HELMRATH), etwa wenn italienisch inspirierte Palladio-Villen in England für ein weniger glänzendes Klima mit verglasten Vorbauten ausgestattet werden.

Als konkretes Vergleichs- und Untersuchungsobjekt diente die Geschichtsschreibung. Diese Gattung ist

für den Humanismus zentral, denn Weltauffassung und Selbstbild der Humanisten waren genuin historisch (MUHLACK), definierten sie sich und ihre Zeit doch gerade durch die Setzung von Epochenbegriffen: die idealisierte, wiederzubelebende Antike und das verworfene, abzulegende Mittelalter. Zugleich ging es auch in der humanistischen Historiographie um die Rechtfertigung von Staaten und Dynastien aus der Vergangenheit. Dabei setzte geradezu ein nationaler Wettstreit um die ältesten Vorfahren ein. Wo jedoch das humanistische Italien eine ideale Vorzeit in der verehrten Antike besaß, hatten die anderen Nationen "barbarische" Vorfahren. Wie diese vereinnahmt und für das humanistische Modell passend gemacht werden konnten, war nur einer der in den Vorträgen immer wieder aufgegriffenen Punkte.

Die facettenreichen Beiträge, die hier nur unvollständig gewürdigt werden können, dokumentierten eine enge Verknüpfung der vielschichtigen Austausch- und Rezeptionsprozesse mit impulsgebenden Personen. Es handelte sich meist um humanistisch gebildete Italiener, die ihr Heil in anderen europäischen Ländern suchten und die in ihrem Heimatland bereits erprobten Techniken und Anschauungen dorthin mitbrachten. Von herausragender Bedeutung für den nordalpinen Bereich war Enea Silvio Piccolomini, der spätere Papst Pius II. Während seines langen Aufenthalts im Reich, u.a. als Kanzleisekretär Friedrichs III., wurde er als Briefgestalter, Redner, Stilkritiker und Schriftsteller sowie nicht zuletzt als Verfasser historisch-landeskundlicher Abhandlungen über Böhmen, Deutschland und Eu-

ropa zu einem einzigartigen Multiplikator des Humanismus; seine Werke gehörten schon bald zum Gemeingut diesseits wie jenseits der Alpen (HELMRATH). Mit Antonio Bonfini in Ungarn, dem unter dem Namen Callimachus Experiens bekannten Filippo Buonaccorsi in Polen, Paolo Emilio in Frankreich und Polydor Virgil in England sind weitere Italiener in ähnlich kulturvermittelnder Position nachzuweisen. In ihrem Schaffen nahm die Geschichtsschreibung einen zentralen Platz ein, doch waren sie mitunter bei Zeitgenossen und Nachwelt deutlich umstrittener als Enea Silvio: Callimachus schrieb eine polnische Geschichte im Auftrag und aus dem Blickwinkel des jagiellonischen Königshauses, und so verwundert es kaum, dass er in Kreisen des polnischen Adels später keinen besonders guten Ruf genoss. Polydor Virgil provozierte mit seiner *Anglica Historia* die englische Geschichtsschreiber, weil sich unter seinem quellenkritischen Blick eine Reihe nationale Identität stiftender Mythen auflösten. Und auch Paolo Emilio, dessen Werk *De rebus gestis Francorum* im Auftrag Karls VIII. entstand, wusste zwar mit seiner Sprachkompetenz zu überzeugen, dass es aber eines Landfremden, zumal eines Italieners bedurfte, um innovativ und erfolgreich die Geschichte des eigenen Volkes zu schreiben, wurde in den gelehrten Kreisen Frankreichs zum Trauma (COLLARD). Die genannten Mittelsmänner, die dem italienisch vorgeprägten Humanismus das Tor nach Gesamteuropa öffneten, agierten zumeist nicht aus eigenem Antrieb. Sie fanden Gönner und Auftraggeber, die sich den neuen Strömungen aufgeschlossen zeigten und Hoffnung in die Fähigkeiten dieser Zuwanderer setzten. Beinahe überall waren es die großen Häuser, die der königlichen und einflussreichen Dynasten, die als Kristallisationskerne dieses humanistischen Imports in Erscheinung traten - die Schweiz mag hier die markanteste Ausnahme bilden (MAISSEN). An den Häusern standen nicht nur die Mittel bereit, hier gab es auch ein erkennbares Interesse, die neu niedergeschriebene Vergangenheit für die Gegenwart nutzbar zu machen. Die inländischen Mäzene fröhnten dabei mit ihren humanistischen Neigungen keineswegs nur der apolitischen Schlingerei. Wie das englische Beispiel des Humphrey von Gloucester zeigt, wurden antike Texte aus Historie und politischer Theorie auch gezielt als Argumentationshilfe im tagespolitischen Geschäft eingesetzt (SAYGIN).

Das große Thema der Historiographie im europaweit erwachenden Humanismus aber war die Konturierung der eigenen Nation. Hier wirkte Italien in doppelter Weise. Es stellte mit Flavio Biondos *Italia illustrata*

eine vielfältig deutbare, in Landesbeschreibung und Landesgeschichte gekleidete intellektuelle Leistungsbilanz der Eliten Italiens bereit (CLAVUOT), die als Stilmuster zur Nachahmung anregte, in Inhalt und Überlegenheitsanspruch aber zum verbissenen Wettstreit aufforderte. Im Reich entwickelte Konrad Celtis in auffälliger Anlehnung daran den programmatischen Gedanken einer *Germania illustrata*, welche die deutsche "Kulturnation" (MUHLACK) mittels humanistischer nationaler Geschichtsschreibung von innen heraus festigen sollte. Generationen deutscher Humanisten, an ihrer Spitze der Nürnberger Hartmann Schedel (STAUBER), arbeiteten an ihrer (nie erreichten) Vervollständigung. In ganz Europa, das zeigten die Vorträge des Symposions eindrucksvoll, war man in dieser Zeit auf der Suche nach der eigenen historischen Identität jenseits der Barbaren, die einem stets aus dem von Italien aus vorgehaltenen Spiegel entgegenblickten. Eine Mahnung des Enea Silvio aufnehmend suchte man nach autochthonen, zumindest aber von Rom unabhängigen Wurzeln der eigenen Vergangenheit, ganz gleich ob hierfür Germanen oder Gallier, Helvetier oder Sarmaten, Hunnen oder Goten in neuer Weise entdeckt werden mussten.

Wichtigstes Ergebnis der Tagung ist gewiss die Erschließung eines breiten Spektrums von Vergleichsfällen. Untersucht wurden humanistische Historiographien in Italien im Allgemeinen und in seinen Staaten Florenz und Neapel im Besonderen, in der Schweiz, in Frankreich, in England, Polen, Ungarn und im Reich.

Anregungen zum Weiterfragen gab die Tagung bei der Rolle der barbarischen Vorgänger: Wie können sie zu würdigen Vorfahren der eigenen Nation werden? Inwiefern geht man dabei selektiv vor? Sind die nationalen Legitimations- und Abstammungslinien bereits konkurrenziell und exklusiv gedacht, oder handelt es sich letztlich doch um eine eher "sportliche", gemeinschaftsbildende Konkurrenz, einen "kulturnationalen Wettbewerb um ein gemeinschaftliches Gut" (MUHLACK)?

Und wie gut funktioniert die Aneignung nicht nur italienischer Methoden, sondern auch historischer Inhalte und Modelle? Wie lassen sich diese Austausch- und Aneignungsprozesse modellhaft erfassen? Welche Rolle spielen schließlich Motive, aus denen heraus Geschichte geschrieben wurde? Denn auch dies war ein wesentliches Tagungsergebnis: Es gibt ganz unterschiedliche *causae scribendi*: Die Werke entstehen teils im Auftrag von staatlichen Autoritäten, teils von kunstsinigen Mäzänen, aber eben auch aus ureigenem persöhnlichen Interesse, etwa bei Enea Silvio Piccolomini

- oder aber in Gemengelage.

Eine Abendveranstaltung in der Rotunde des Alten Museums rundete mit einem kunsthistorischen Vortrag zu Wegen der Renaissancekunst in Mittel- und Osteuro-

pa (BREDEKAMP) sowie mit einem Madrigal-Konzert die Tagung eindrucksvoll ab.

Die Veröffentlichung der Beiträge im Frühjahr kommenden Jahres wird angestrebt.

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Harald Müller. Review of , *Diffusion des Humanismus*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. October, 2001.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=27152>

Copyright © 2001 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.