

Frank Bösch, Constantin Goshler. *Public History: Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft.* Frankfurt am Main: Campus Verlag, 2009. 290 S. ISBN 978-3-593-38863-2.



Sabine Horn, Michael Sauer. *Geschichte und Öffentlichkeit: Orte - Medien - Institutionen.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2009. 240 S. ISBN 978-3-8252-3181-1.



Reviewed by Simone Rauthe

Published on H-Soz-u-Kult (September, 2009)

Sammelrez: Public History

Der in den USA viel diskutierte Begriff „Public History“ ist in der deutschen Geschichtswissenschaft angekommen: Frank Bösch und Constantin Goshler thematisieren in der Einleitung „Der Nationalsozialismus und die deutsche *Public History*“ zu ihrem jüngst erschienenen Sammelband „Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft“.

Die Herausgeber verwenden den Ausdruck „Public History“ nicht nur als Markenzeichen innovati-

ver Geschichtswissenschaft. Vielmehr beabsichtigen sie, der deutschen Public History eine erweiterte Untersuchungsperspektive zu geben. Sie verstehen Public History weder als popularisierte Form wissenschaftlicher Geschichtsschreibung noch als zeittypische Ausdrucksform der Erinnerungskultur (vgl. S. 8). Ihr Ziel ist es, Wissensgeschichte zu schreiben, nicht Wissenschaftsgeschichte (vgl. S. 14). Die Vorgabe an die Autorinnen und Autoren lautete, die „Öffentliche Auseinandersetzung mit der NS-Vergangenheit in nicht-akademischen Geschichtsdarstellungen zu rekonstruieren. Die Heraus-

geber verbinden diesen Perspektivwechsel mit einer alternativen Definition von Public History: „Unter *Public History* verstehen wir somit zunächst jede Form von öffentlicher Geschichtsdarstellung, die außerhalb von wissenschaftlichen Institutionen, Versammlungen oder Publikationen aufgebracht wird.“ (S. 10) BÄßsch und Goschler interessieren sich demnach für „history by the public“. Vgl. die Bemerkung von Charles Cole, der die neueren Definitionen als eine Mischung aus „history for the public, about the public, and by the public“ charakterisiert. Charles C. Cole Jr., *Public History: What difference has it made?*, in: *The Public Historian* 16,4 (1994), S. 9-35, hier S. 11. Unklar bleibt, von welcher deutschen oder amerikanischen Definition des Begriffs sie sich abgrenzen. Es fehlt z.B. eine Auseinandersetzung mit Paul Nolte, *Öffentliche Geschichte. Die neue Nähe von Fachwissenschaft, Massenmedien und Publikum: Ursachen, Chancen und Grenzen*, in: Michele Barricelli / Julia Hornig (Hrsg.), *Aufklärung, Bildung, „Histotainment“? Zeitgeschichte in Unterricht und Gesellschaft heute*, Frankfurt am Main 2008, S. 131-146. Später stellen sie fest, dass die Definition von Cathy Stanton in der amerikanischen Zeitschrift „*The Public Historian*“ aus dem Jahr 2007 mehr umfasse als einen Untersuchungsgegenstand. Stanton versteht Public History als „a movement, methodology, and approach that promotes the collaborative study and practice of history; its practitioners embrace a mission to make their special insights accessible and useful to the public“ (zit. auf S. 15).

Von Jörn Rösens Konzept der „Geschichtskultur“ ist in der Einleitung nicht die Rede. Die Herausgeber hätten erläutern müssen, warum dieser Begriff, dessen ebenso großer Bezugsrahmen mit demjenigen der Public History in weiten Teilen kongruent ist, nicht in Frage kommt. Dabei wären sie sicher explizit auf die geschichtstheoretische Verortung der Geschichtskultur und den pragmatischen Beginn der Public History zu sprechen gekommen, der den Herausgebern sehr wohl bewusst ist (vgl. S. 15). In den 1970er-Jahren bezeichnete die amerikanische Public History zunächst die Erforschung der Mikro-Historie (im Sinne von Alltags- und Lokalgeschichte) durch Laien.

Doch BÄßschs und Goschlers Perspektive richtet sich eben nicht auf die „Barfußhistoriker“. Sie fragen, „inwieweit jenseits der Geschichtswissenschaft Themen, Quellen und Zugänge entstanden sind, die entweder eigenständig oder in Interaktion mit Universitätshistorikern entwickelt wurden und mitunter sogar Impulse für die Wissenschaft offerierten“ (S. 9). Sie nehmen die Geschichtsdarstellungen von Journalis-

ten, Staatsanwälten und Gedenkstättenmitarbeitern sowie „deren originären Beitrag zur Rekonstruktion der Vergangenheit“ in den Blick (S. 8).

Die Autorinnen und Autoren des Bandes bieten in ihren Fallstudien ein interessantes Panorama jener Akteure, die Geschichte mach(t)en: So weist Jan Erik Schulte nach, wie Journalisten in der frühen Bundesrepublik die Richtung der Auseinandersetzung mit NS-Tätern mitbestimmten. Frank BÄßsch betont die eigenständigen Impulse des westdeutschen Fernsehens zur Darstellung der NS-Vergangenheit in Dokumentarfilmen. Deutlich vor dem Eichmann-Prozess habe das Fernsehen eine Auseinandersetzung mit den NS-Verbrechen gefördert und die mangelhafte Bestrafung der Täter kritisiert (S. 75). Am Beispiel des Journalisten Axel Eggebrecht, der über den Bergen-Belsen-Prozess (1945) und den Auschwitz-Prozess (1963-1965) im Radio berichtete, zeigt Inge Marszolek, wie einzelne Journalisten mit ihrer Berichterstattung eine Gegenposition zum vorherrschenden Konsensjournalismus einnahmen (S. 104).

Oliver von Wrochem untersucht den Entstehungskontext, die Inhalte und die Wirkungsgeschichte von Selbstzeugnissen der ehemaligen Militärelite. Er verdeutlicht, dass die in Memoiren, Illustrierten, soldatischen Verbandsorganen und der Militärgeschichtsschreibung gebotenen Deutungsmuster die frühe Bundesrepublik stabilisierten und überwiegend auf die soziale und politische Wiedereingliederung zielten (vgl. S. 128). Die „komplexe Symbiose“ (S. 154) zwischen NS-Opfern und akademischer Zeitgeschichte analysiert Constantin Goschler. Annette Weinke fragt nach dem Beitrag der Strafjustiz als Träger und Vermittler von Geschichtswissen. Sie hebt den erzieherischen Impetus alliierter und westdeutscher Gerichtsverfahren hervor, die sie als Geschichtslektionen an die Staatsbürger versteht (vgl. S. 187).

Das Verhältnis von Gedenkstätten und zeithistorischer Forschung charakterisiert Habbo Knoch für die Zeit bis in die 1980er-Jahre als weitgehend unverbundenes Nebeneinander zweier „Nischenbereiche“; später habe der Bedarf nach einer Differenzierung des Wissens über die Vorgänge an den Verbrechensorten eine engere Kooperation bewirkt (S. 217f.). Olaf Blaschke befasst sich mit den Mittlern zwischen Historikern und Öffentlichkeit auf dem Buchmarkt, den Verlegern und Lektoren. Er fragt nach dem verlegerischen Handeln und seinen Wirkungen in der Zeitgeschichtsschreibung (vgl. S. 251). Eine germanistische Perspektive eröffnet Erhard Schätz, der unter dem Titel „Zwischen Heim-

suchung und Heimkehrâ das Wechselverhältnis von Gegenwartsromanen und Zeitgeschichte des Nationalsozialismus analysiert. Er plädiert für eine âstimulierende Zeitgenossenschaftâ von Zeitgeschichtsschreibung und âLiteratur, die auf ästhetischen Eigensinn und künstlerische Riskanz setztâ (S.  280).

Die Beiträge verdeutlichen, dass der Untersuchungsgegenstand â ffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaftâ gut gewählt und lohnend ist. Unter dem Label âPublic Historyâ hätte jedoch die Aufarbeitung der NS-Vergangenheit durch ächte Laien wie Teilnehmende der Geschichtswerkstätten Zur Geschichte der Geschichtswerkstätten vgl. den Beitrag von Maren B ttner ( Wer das Gestrn versteht â kann das Morgen verändern!) in dem nachfolgend besprochenen Band von Horn / Sauer, S.  112-120. und des Geschichtswettbewerbs des Bundespräsidenten Vgl. etwa den Katalog preisgekr ter Arbeiten des Wettbewerbs 1980/81: Brigitte Galinski-Koch, Alltag im Nationalsozialismus. Vom Ende der Weimarer Republik bis zum Zweiten Weltkrieg, Hamburg 1983. ebenfalls berücksichtigt werden müssen.

Auch die universitäre Geschichtsdidaktik beschäftigt sich seit Mitte der 1970er-Jahre mit der Systematisierung des (damals zum Teil erst entstehenden) Felds öffentlicher Geschichtsvermittlung. Die Tagung der Konferenz für Geschichtsdidaktik zum Thema âGeschichte in der  ffentlichkeitâ im Jahr 1977 verhalf einem neuen Selbstverständnis der Disziplin zum Durchbruch. Dokumentiert in: Wilhelm van Kampen / Hans Georg Kirchhoff (Hrsg.), Geschichte in der Öffentlichkeit, Stuttgart 1979. Ihr doppelter Bezugsrahmen lag fortan im Geschichtsunterricht und zugleich in der außerschulischen Vermittlung von Geschichte. Die Geschichte in der Öffentlichkeit erschien wegen ihrer Breitenwirkung als attraktives Arbeitsgebiet. Es war aber zunächst diffus â weder begrifflich noch in seinen Fragestellungen, Untersuchungsfeldern und Zielen erschlossen. Die Vertreter der Geschichtsdidaktik hatten unterschiedliche Vorstellungen von der Öffentlichkeit. Ihr Adressatenbild war unkonkret und undifferenziert. Aufgrund der Erkenntnis, dass die Formel âGeschichte in der  ffentlichkeitâ unzureichend ist, etablierte sich Anfang der 1980er-Jahre der auf Joachim Rohlfes zurückgehende Begriff âau erschulische  ffentlichkeitâ für den Operationsraum jenseits von Universität und Schule. Die Bezeichnung âau erschulische Geschichtsdidaktikâ Joachim Rohlfes sprach zuerst 1978 von â erwissenschaftlicher und außerschulischer Vermittlung von geschichtlichem

Wissenâ: ders., Geschichte in der Öffentlichkeit, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 29 (1978), S.  307-311, hier S.  308. ist aber ein Verlegenheitsbegriff geblieben.

Die insbesondere im Hinblick auf die Ausbildung von Historikerinnen und Historikern relevante Feldforschung wird seitdem für Handbücher und Sammelbände überwiegend durch Tätigkeitsberichte von au eruniversit r tätigen Historikern und Journalisten ersetzt. Daran hat sich bis heute nichts geändert: Die neue, von Sabine Horn und Michael Sauer konzipierte Einführung âGeschichte und Öffentlichkeit. Orte â Medien â Institutionenâ, die von den Herausgebern lediglich mit einem kurzen Vorwort versehen wurde, lässt viele Praktiker zu Wort kommen. Leider ebenso knapp gehaltene âInnenperspektivenâ (S.  11) werden etwa beigetragen von der selbstständigen Berliner Historikerin Beate Schreiber ( Facts & Filesâ), dem NDR-Fernsehredakteur Thomas Balzer, der Chefredakteurin des Geschichtsmagazins âDamalsâ Marlene Hiller, dem langjährigen âZEITâ-Redakteur Volker Ullrich, dem Geschichtslektor Walter H. Pehle vom S. Fischer Verlag und (mittels Interview durch die Mitherausgeberin Sabine Horn) dem Filmregisseur Wolfgang Becker. Dazwischen finden sich etliche âAu enperspektivenâ. So analysiert Hilde Hoffmann das Verhältnis von âGeschichte und Film â Film und Geschichteâ, Judith Keilbach âGeschichte im Fernsehenâ, Martina Thiele âGeschichtsvermittlung in Zeitungenâ, Daniel Fulda âLiterarische Thematisierungen von Geschichteâ, Simon Scherzberg und Michael Sauer âKinder- und Jugendsachb cherâ und Dieter K hler das Thema âHistorischer Realismus in Computerspielenâ.

Sabine Horns und Michael Sauers Initiative ist höchst verdienstvoll: eine Einführung in die â ffentliche Geschichteâ für die Hand der Studierenden, die für die ad quate Vorbereitung angehenden Historikerinnen und Historiker auf außerschulische Vermittlungstätigkeiten dringend benötigt wird. Die Struktur des Buches, eine Gliederung in âAnl sse und Formen der Erinnerungâ, âOrte und Institutionenâ sowie âMedienâ, führt allerdings zu einer Verwischung der jeweiligen Intentionen öffentlicher Geschichte: Den Studierenden hätte der Unterschied zwischen der wissenschaftlichen Analyse aktueller oder vergangener Geschichtskultur, der pädagogischen Arbeit oder historisch-politischen Bildung in Museen, Archiven, Gedenkstätten und an historischen Orten, der journalistischen Bearbeitung historischer Themen in Zeitungen und Dokumentarfilmen sowie der Funktion von Ge-

schichte als Stoff für kommerzielle Bücher, Filme und Computerspiele viel expliziter dargeboten werden müssen.

Junge Historikerinnen und Historiker benötigen Leitlinien hinsichtlich der Darstellungs- und Vermittlungsmethoden für diverse außerschulische Vermittlungssituationen. Die universitäre Lehre sollte Gelegenheit bieten, diese zu erproben. Mit einem Beitrag von Berit Pleitner, die die in Deutschland bislang wenig beachtete „Living History“ thematisiert, geben die Herausgeber auch in dieser Hinsicht Impulse.

Beide Sammelbände verweisen auf künftige Aufgaben der Geschichtswissenschaft und speziell der Geschichtsdidaktik: die notwendige begriffliche Präzisierung der Public History bzw. der „Öffentlichen Geschichte“ auch in Abgrenzung zur Theorie der Geschichtskultur, die weitere Systematisierung des Felds der Geschichte in der Öffentlichkeit und die Erarbeitung einer Methodenlehre, die den Studierenden – basierend auf der historischen Methode – den sachgerechten Umgang mit Zeitzeugen sowie verbalen, ikonografischen und haptischen Quellen als Medien „Öffentlicher Vermittlung“ ermöglicht.

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Simone Rauthe. Review of Bösch, Frank; Goschler, Constantin, *Public History: Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft* and Horn, Sabine; Sauer, Michael, *Geschichte und Öffentlichkeit: Orte - Medien - Institutionen*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. September, 2009.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=26489>

Copyright © 2009 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.