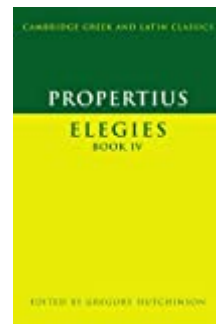




Gregory Hutchinson. *Propertius, Elegies. Book IV.* Cambridge u.a.: Cambridge University Press, 2006. XII, 258 S. \$100.00 (cloth), ISBN 978-0-521-81957-2; \$38.99 (paper), ISBN 978-0-521-52561-9.



Reviewed by Peter Habermehl

Published on H-Soz-u-Kult (September, 2008)

Sammelrez: Hutchinson und Heyworth zu Properz

Im Kraftfeld ausgesuchter antiker Autoren gedeiht eine eigene Spezies philologischer Literatur – die von *locus difficilis* zu *locus desperatus*, von *crux* zu *crux* mandernde Diskussion textkritischer Probleme in Buchlänge. Sie setzt Texte eines gewissen Umfangs voraus, bei denen sprachliche Raffinesse Hand in Hand mit einer heiklen Überlieferungsgeschichte geht (was vor allem für Tragödie und Dichtung gilt). Im lateinischen Sprachraum ist aus nachvollziehbaren Gründen Properz ihr Favorit, der Alexandriner unter den augusteischen Dichtern. Ihm gelten etwa zwei jüngere Klassiker des Genres, Hans-Christian Gänthers *Quaestiones Propertianae* (Leiden u.a. 1997) und David R. Shackleton Baileys legendäre *Propertiana* (Cambridge 1956), mit denen der frühere Tibetologe seinen Ruf als latinistische Koryphäe begründete. Beide Bände entstanden unabhängig von Editionsprojekten. Äter jedoch erscheinen solche Arbeiten im Kielwasser neuer Ausgaben. Auch Heyworths *Cynthia* bezieht in erster Linie Stellung zu den ungezählten textkritischen Härden, die der Autor für seinen neuen Oxford Classical Text des Properz meistern musste Heyworth, Stephen J. (Hrsg.), *Sexti Properti Elegos* (Oxford Classical Texts), Oxford 2007.

Vgl. die Rezension bei H-Soz-u-Kult, 23.09.2008. , und begründet in extenso die getroffenen philologischen Entscheidungen. Wie heikel Textkritik gerade bei dem Dichter aus Asisium ist, belegt exemplarisch ein Philologe wie Paolo Fedeli, dessen Text des zweiten Elegienbuchs in seinem neuen Kommentar Fedeli, Paolo (Hrsg.), *Propertius, Elegie Libro II. Introduzione, testo e commento*, Cambridge 2005. an gut 150 Stellen von seiner zwei Jahrzehnte älteren *Teubneriana* von 1984 abweicht. *Dies diem docet*. Zudem toben gerade bei Properz wahre Grabenkämpfe zwischen „Konservativen“ und „Konjekturealkritikern“. Es spricht für Heyworths Pragmatismus, dass er gleich zu Beginn (S. VII) in einer *captatio* potentielle Fehlteile einräumt und sie mit der Hoffnung entschuldigt, auch seine Holzwege mögen künftigen Editoren von Nutzen sein.

Hutchinsons kurz zuvor erschienene Arbeit gehört zum klassischen Genos des Kommentars. Heyworth zitiert ihn in seiner Bibliographie, ohne ihn allerdings noch auszuwerten. Umgekehrt konnte Hutchinson Heyworths Text von Buch 4 samt den kritischen Noten im Manuskript konsultieren (S. VIII). In einer knappen Einlei-

tung charakterisiert er die besondere Natur von Properzens letztem Buch (âa spectacular, and bewildering, creation, unlike anything else in Augustan poetryâ, S. 1) und geht konzise auf historische wie poetische Hintergründe ein (mit besonderem Augenmerk auf griechisch-hellenistischen Vorbildern). Zudem konstituiert er einen eigenen Text (teilweise sogar auf der Basis neuer Kollationen) und begründet ihn im Folgenden ausführlich, wobei sein Kommentar (anders als Heyworths Textkritik in der *Cynthia*) auch Realien jeder Couleur erörtert und reichlich Hinweise zum Verständnis des Textes liefert; dies gilt besonders für den Essay, der jede Elegie einleitet und maßgebliche inhaltliche Punkte abhandelt.

Der eminent philologische Kern beider Publikationen, die man beide an erster Stelle als kritischen Beitrag zur Diskussion von Properzens Sprache, Stil, Poetik begreifen darf, läßt sich zu einem Vergleich der beiden Projekte ein. Ein exemplarischer Blick auf die Elegie 4,7 mag dies verdeutlichen.

Vers 2: *luridaque euictos effugit umbra rogos*: So die Properz-Vulgata (u.a. noch Goold), gegen die Heyworth (S. 464) einleuchtend den Missklang zwischen âFluchtâ (*effugit*) und âSiegâ (*euictos*) geltend macht. Mit Prop. 2,13,34 (*quae tegat extincti funeris umbra locum*) und einem möglichen Echo bei Ovid (trist. 4,10,85â86: *si tamen extinctis aliquid nisi nomina restat, / et gracilis structos effugit umbra rogos*) plädiert er für Passerats *extinctos*. Hutchinson (S. 172) lehnt diese Konjektur ab, die den Zeitpunkt der Flucht â nach dem Erlâschen des Scheiterhaufens â auf merkwürdige Weise eingrenze, und wählt, gleichfalls mit Blick auf Ovids Distichon (*structos â! rogos*), die jüngere Lesart *extructos* (gegen die Heyworth wiederum ins Feld führt, *extruere* gehöre nicht zu Properzens Vokabular). Wer hat nun recht? Logisch besehen gilt keine der insgesamt sechs von Heyworth zitierten Lesarten und Konjekturen, denn nach antiker Vorstellung flieht die Seele im Augenblick des Todes. Lag der Leichnam auf dem Scheiterhaufen, war sie längst aus ihrer sterblichen Hülle gewichen (erst der orientalisch inspirierte Brauch, bei der Bestattung römischer Kaiser als Symbol für die Himmelfahrt der Seele bzw. des vergöttlichten Imperators am Scheiterhaufen einen Adler fliegen zu lassen, bringt beides zur Deckung). Zum ersten Mal bei den Feierlichkeiten zum Tod des Augustus. Doch Properz geht es kaum um religionshistorische Präzision. Er will signalisieren, dass auch nach der völligen Auslöschung des Leibes die Seele weiter existiert: wie ein Phönix entsteht sie der Asche des Scheiterhaufens. Passerats (und Heyworthâ

thâ) *extinctos* trifft ins Schwarze.

Vers 19â20: *saepe Venus triuio est commissa, et pectore mixto / fecerunt tepidas pallia nostra uias*: Hutchinson (S. 175) hält an der Überlieferung fest, die den Kontrast zwischen dem weichen Lager verwehnter Liebender und dem harten Pflaster am Kreuzweg herausstreiche. Heyworth, der nach *triuio* ein *est* ergânzt, verweist auf den militärischen Unterton in *committere* und *miscere* und läßt die kriegerische Metaphorik in der (anonym überlieferten) Konjektur *proelia* gipfeln (statt *pallia*; S. 465f.). Das Argument ist stark â und scheint zugleich den Bogen zu überspannen: mit *Venus*, *pectore mixto* und *proelia* kommen gleich drei Begriffe ins Spiel, die sich allesamt mit âSexâ (bzw. *pectore mixto* âbeim Sexâ) paraphrasieren lassen. Die Überlieferung bietet nicht nur die *lectio difficilior*; indem sie jene evidenten âKämpfeâ dezent umschreibt, wirkt sie zugleich diskret und raffiniert. Wohl kaum zufällig werden wir an das Schlussbild von 4,8 erinnert: *atque ita mutato per singula pallia lecto / res pacta* (Heyworth mit Müller) *et toto soluimus arma toro*. Dies scheint den Kommentatoren bisher entgangen zu sein.

Dass uns mit Vers 57â59 die entstellten Reste einer längeren Passage vorlägen, so ein ratloser Hutchinson (S. 182), will ungeachtet aller textkritischen Probleme nicht recht einleuchten. Heyworths Analyse des Passus (S. 468â470) ist ein Muster philologischer Präzision, das Sprachgefühl mit Scharfsinn und *common sense* vereint. Seine aus etlichen älteren und neueren Konjekturen kombinierte Lösung dürfte dem Originaltext recht nahe kommen und überzeugt auf alle Fälle mehr als Hutchinsons flächendeckend mit *cruces* markiertes Notstandsgebiet: *cumba Clytaemestram stuprum in Tartara Cressae / portat mentitae lignea monstra bouem. / ecce coronato pars altera uecta phaselo â!*

In Vers 63 übernimmt Heyworth zurecht Heinsiusâ Singular, *sine fraude marita* (statt *maritae*; S. 470): die pointiert herausgestrichene âArglosigkeitâ verträgt sich bestens mit *Hypermetra*, kaum jedoch mit *Andromeda*. Größere Schwierigkeiten bereitet Vers 64, der freilich mit Marklands Konjektur *narrant historias, pectora nota, suas* durchaus Sinn ergibt. Anders sieht es aus mit Heinsiusâ Eingriff, den Heyworth gleichfalls adoptiert: *foedera* statt *pectora*. Den Argumentationsfluß stört er kaum, wie Hutchinson (S. 184) behauptet, wenn man den Begriff als âabstractum pro concretoâ versteht: âdie berühmten Verlobtenâ, âdie berühmten Gattinnenâ. Dann bietet er aber von der Idee her kaum mehr als die Überlieferung (sinngemäß âdie hehren Heroinnenâ).

Konkret verstanden hingegen â (sie) erzählen ihre Geschichte, ihre berühmten Hochzeitenâ beißt er sich mit dem Distichon Vers 65 66, das Andromedas Fron auf dem Fels umschreibt. Womöglich ist der Vers  rger verdorben als angenommen.

Das vielleicht spannendste textkritische Problem der siebten Elegie rankt sich um den Efeu auf Cynthias Grab (Vers 79 80). Soll Properz ihn j ten, wie Cynthia es der Überlieferung zufolge verlangt: *pelle hederam tumulo* (so Hutchinson, vgl. S. 186, der weiter schreibt *mihi ne [ne Kenney: quae Hss.] praegnante corymbo / mollia contortis alliget ossa comis*)? Oder soll er im Gegenteil mit Sandbachs kongenialer Konjektur dort Efeu pflanzen â jenes Gewächs, das traditionell die letzte Ruhestätte der Musenliebblinge ziert, der Sänger und Dichter: *pone hederam* (so Heyworth, vgl. S. 470f., der fortf hrt *tumulo mihi, quae praegnante corymbo [...]*)? Die Frage lässt sich nur aus dem Kontext erhellen. Dort wird Cynthia selbst zur Dichterin, die ihr eigenes Epitaph entwirft â während sie von Properz verlangt, er solle all seine Gedichte auf sie vernichten. Warum? Es gibt wohl nur eine stimmige Antwort: sie will dem silbernen Käfig entinnen, dem falschen literarischen Ruhm, der sie gefan-

gen hält. Sie wehrt sich gegen das trügerische Bild, das Properzens Elegien von ihr zeichnen. Für dieses trügerische Bild also steht der poetische Efeu, der noch im Grab ihre Gebeine umrankt, mit anderen Worten: sie in der Fiktion fixiert. Diese meta-literarische Konnotation geht mit Sandbachs bezauberndem Einfall verloren.

Was diese kleinen Kostproben aus dem grandiosen Mosaik allenfalls andeuten: Hutchinson und vor allem Heyworth Zu erwähnen ist noch eine willkommene Beigabe von Heyworth (S. 517 607), die der Untertitel seines Werks (   Companion to the Text   ) kaum ahnen lässt: eine textnahe und in Zweifelsfällen hilfreiche Prosa bersetzung,  ntended as a record of what I thought each couplet meant as I was editing  (S. VIII). verstricken den Leser in ein höchst anregendes Gespräch über einen der schwierigsten und zugleich faszinierendsten lateinischen Texte, die wir besitzen. Auf unkonventionelle Weise unterstreichen sie ein Dogma moderner Literaturtheorie: nicht in der Verantwortung des Autors liegt der Text, sondern in der seiner Exegeten und Rezipienten. Pointierter: nicht der Autor, der Leser schreibt den Text. Und wer h lfe ihm dabei mehr als Hutchinson und Heyworth?

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Peter Habermehl. Review of Hutchinson, Gregory, *Propertius, Elegies. Book IV*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. September, 2008.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=23209>

Copyright   2008 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.