



Stefan M. Maul. *Das Gilgamesch Epos.* München: C.H. Beck Verlag, 2007. 192 S. (bro-schiert), ISBN 978-3-406-54810-9.



Reviewed by Katharina Neef

Published on H-Soz-u-Kult (January, 2008)

S. M. Maul (Hrsg.): Das Gilgamesch Epos

Mittlerweile etwas länger liegt eine Neubearbeitung des Gilgamesch-Epos durch den Heidelberger Assyriologen Stefan Maul vor, die sich an ein breiteres Publikum richtet. Diese Neuauflage war insofern vonnöten, als dass zum einen die vormals wissenschaftliche Übersetzung ins Deutsche durch Albert Schott, Albert, Das Gilgamesch-Epos. Übersetzt und mit Anmerkungen versehen (Hrsg. Wolfram von Soden), Stuttgart 2001 (EA 1958), nunmehr über sechzig Jahre alt ist (mehrfach durchgesehen und herausgegeben durch Wolfram von Soden bei Reclam) und einiges nun doch veraltet war, und zum anderen eine Fülle neuer Textfunde den Gilgamesch-Korpus erweitert hat – bzw. die Assyriologen einige Textlücken zu füllen imstande waren. Letzteres erlebte einen Quantensprung mit der 2003 erschienenen, zweibändigen kritischen Textedition Andrew Georges George, Andrew, *The Babylonian Gilgamesh Epic. Introduction, critical edition and cuneiform texts*, Oxford 2003, auf die sich nun auch Stefan Maul als *positio ex qua* bezieht. Sie spiegelt unangefochten den augenblicklichen Standard unseres Wissens um das Gilgamesch-Epos. Allein, sie ist nur für Fachkundige und Philologen interessant, da

George minutiös alle möglichen Textzeugen rezipiert und in einer Partitur aufführt. Das streckt den Text ungemein, außerdem übersetzt er den babylonischen Text ins Englische, was insgesamt den Lesegenuss des deutschsprachigen Lesers bremst. Mauls Ausgabe des Epos füllt also tatsächlich eine Lücke im Bücherregal des interessierten Lesers – die gebundene Ausgabe verleiht ihr zudem einen ästhetischen Wert (wie erwähnt erschien Schotts Übersetzung als Reclam Ausgabe). Als weitere deutsche Ausgaben wäre noch Hartmut Schmuckels rhythmische Übersetzung des Epos anzuführen, das seit 1966 mehrfach aufgelegt wurde; damit ist der Text allerdings auch mittlerweile vierzig Jahre alt: Schmuckel, Hartmut, *Das Gilgamesch-Epos. Eingeführt, rhythmisch übertragen und mit Anmerkungen versehen*, Stuttgart 1992 (EA 1966). Ferner sind noch einige Prosaübersetzungen erhältlich, wovon Georg Burckhardts Ausgabe im Inselverlag (Burckhardt, Georg, *Das Gilgamesch-Epos. Eine Erzählung aus dem Alten Orient*, Wiesbaden 1958 [EA 1916]) die zierendste ist und Nicole Leirpendeurs Version von 2006 (Leirpendeur, Nicole, *Das Gilgamesch-Epos*, Abensberg 2006) an Stefan Mauls Ausgabe anlehnt. Letztere sind

durch ihre Form allerdings sehr frei.

Formal ist das Buch stark gegliedert: Nach einer kurzen Einleitung, die eigentlich nur zu kurz und unausführlich sein kann (dazu sind das Thema, die Forschungsgeschichte und die neuzeitliche Wirkungsgeschichte des Epos viel zu komplex), werden kurze Zusammenfassungen der zwölf Teile (das heißt Tafeln) des Epos gegeben. Es folgen die metrische Übersetzung und der Kommentar in Endnoten; die Übersetzung selbst nimmt den bei Weitem größten Teil des Buches ein. Diese Dreiteilung zeitigt allerdings einige kleinere Schwierigkeiten, die hier nur aufgeführt werden: Zum einen vermischt die vorangesetzte Zusammenfassung inhaltliche, erläuternde und interpretative Momente, was die Spannung im Text etwas auflockert. In der Übersetzung selbst wird nicht auf kommentierte Teile verwiesen, sodass man ständig zwischen den Seiten blättert, um Text und Kommentar abzugleichen. Letztlich haben sich zwischen Zusammenfassung und Kommentar sowie innerhalb des letzteren einige Redundanzen eingeschlichen, die sich unschön lesen. Vgl. S. 26 (Zusammenfassung Tafel II): „Mächtige Baumstämme stehen in dem waldarmen Mesopotamien kaum zur Verfügung und werden dennoch [...] für die Dachkonstruktion großer Bauwerke und für die Herstellung monumentaler Türen benutzt.“ S. 165 (Kommentar V, 7) gibt dasselbe in zwei Sätzen. Ferner repliziert der Kommentar V, 295f. den Kommentar zu I, 52-58 (Längenmaße), während im Kommentar zu III, 88-93 auf die Parallelstelle V, 137-143 verwiesen wird, und diese lediglich auf III, 88-93 zurückverweist – kommentiert wird leider keine von beiden Stellen.

Die Zeichnungen, die jeder Tafel vorangestellt sind, sind gut gewohnt; allein die elfte Tafel, deren Konfliktpotential in der neuzeitlichen Wirkungsgeschichte enorm war, fand keinerlei Illustrierung, hier wird lediglich ein Stück der Tafel abgebildet. Bekanntlich wird dem Gilgamesch darin erzählt, wie Uta-napishti zum ewigen Leben gelangte – nämlich nachdem er eine Sintflut in einem Schiff überlebte, dessen Bau ihm der Gott Ea empfohlen hatte. Dass diese Geschichte nun frappant der biblischen Überlieferung ähnelt, führte bekanntlich Ende des 19. Jahrhunderts zu weit mehr, als Maul anführt, nämlich der Erkenntnis, dass die Verflechtungen des biblischen mit dem uralten mesopotamischen Gedankengut weitaus enger waren, als man es je zuvor angenommen hatte (S. 9). Das untertreibt die Wirkung dieses Textes bei Weitem: Nicht von Verflechtung war in der Folgezeit die Rede, sondern von chronologisch bedingter Abhängigkeit des biblischen

von mesopotamischem Gedankengut. Und das wiederum war (neben den Darwinschen Thesen) ein Sargnagel des Biblizismus: nicht Offenbarkeit durch den alttestamentlichen Gott, sondern kulturelle Determiniertheit und historische Chronologie. Das Gilgamesch-Epos ist also nicht nur einer der ältesten belletristischen Texte der Menschheit, dessen sprachliche Form und inhaltliche Tiefe die Kenntnis des Textes jederzeit rechtfertigt, sondern es ist ebenso ein relevanter Beleg für Forschungen zum Modernisierungskontext. Und gerade vor dem Hintergrund des Erstarkens kreationistischer Bildungsansprüche gerät die „Schablone Gilgamesch-Epos“ als kulturkontextueller Beleg wider die wortwörtliche Offenbarkeit der Bibel erneut zu außerordentlicher Brisanz. Auf derlei Bezüge geht Maul nicht ein, was wiederum der Zeitlosigkeit der Übersetzung freilich gut tut; solche Überlegungen sind anderswo sicherlich besser platziert. An der Stelle sei in diesem Kontext auf eine kleine sprachliche Unstimmigkeit hingewiesen: Es ist nämlich nicht der altorientalische König, der wie ein Bischof einen Hirtenstab (S. 154) als Würdezeichen trägt, sondern der Bischof, der dieses Würdezeichen in Anlehnung an das Alte Testament (und somit an diesen Kulturkontext) trägt. Das mag wortklaubertisch klingen, doch reflektiert es eben ein kulturelles Selbstverständnis, das den Alten Orient als etwas völlig Fremdes und weniger als eine seiner (vielen!) Wurzeln begreift. Selbiges gilt für VII, 199 „Vikare“; dies ist eine Ergänzungsangabe, die eher irreleitet als erläutert, indem sie hier einen christlichen Terminus einführt, der dem Sachverhalt nicht gerecht werden kann. Das im Text gegebene *la-ga-ru* bezeichnet eine Priestergruppe, von der es im Alten Orient eine ganze Menge gab, die aber in keinem zentralistisch-hierarchischen Gefüge standen – wie die Vertreterfunktion des Vikars vermuten lässt.

Alles in allem liegt eine sehr empfehlenswerte Ausgabe des Gilgamesch-Epos vor, die sowohl schön gestaltet als auch inhaltlich gut verfasst ist. Die mitunter recht altmodisch anmutende Sprachlichkeit erfüllt recht gut den Zweck, poetisch zu klingen und dem Metrum Geltung zu verschaffen. Der Kommentar ist weitenteils instruktiv und erklärt dem Laien die mitunter ungewöhnliche Ausdrucksweise des Epos.

Abschließend sei eine Lakune angemerkt, die sehr bedauerlich ist und leider völlig unkommentiert bleibt: Im Gegensatz zu den älteren Übersetzungen fehlt den neueren (auch George) eine der prägnantesten Stellen des Epos, der Rat der Siduri. Die Schenkin rät nämlich dem Gilgamesch, der auf der Suche nach ewigem Leben völlig abgekommen ist, jenes:

âDas [ewige] Leben, was du suchst, wirst du sicher
nicht finden!

Als die GÃ¶tter die Menschheit erschufen,
Teilten den Tod sie der Menschheit zu,
Nahmen das Leben fÃ¼r sich in die Hand.
Du, Gilgamesch â dein Bauch sei voll,
ErgÃ¶tzen magst du dich Tag und Nacht!
Feiere tÃ¤glich ein Freudenfest!

Tanz und spiel bei Tag und bei Nacht!
Deine Kleidung sei rein, gewaschen dein Haupt,
Mit Wasser sollst du gebadet sein!
Schau den Kleinen an deiner Hand,
Die Gattin freuâ sich auf deinem SchoÃ¶!
Solcherart ist das Werk der Menschen!â Zit. nach
Schott, S. 81f.

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Katharina Neef. Review of Maul, Stefan M., *Das Gilgamesch Epos*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. January, 2008.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=22393>

Copyright © 2008 by H-Net, Clio-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.