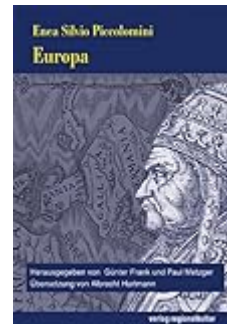




Günter Frank, Paul Metzger, Albrecht Hartmann. *Enea Silvio Piccolomini: Europa*. Heidelberg: Verlag Regionalkultur, 2005. ISBN 978-3-89735-426-5.



Reviewed by Johannes Helmrath

Published on H-Soz-u-Kult (September, 2006)

G. Frank u.a. (Hrsg.): Enea Silvio Piccolomini

Das Buch ist Frucht der stetig wachsenden Liebe, welche die Forschung Enea Silvio Piccolomini/Pius II. (1405-1464) entgegenbringt. Wer noch vor 25 Jahren historio-
grafische Werke des Humanisten und Papstes zitieren wollte, sah sich fast ausnahmslos auf Drucke der Barockzeit oder die Basler *Opera omnia* von 1551/71 verwiesen. Seither jedoch erleben Enea-Silvio-Editionen einen beispiellosen Boom. An Koordination mangelte es dabei jedoch völlig. Beispiele: Von den *Commentarii*, schon 1937-1957 in einer englischen (Gragg/Gabel), 1981 in einer italienischen (Bernetti) Übersetzung publiziert, erschienen in zwanzig Jahren nicht weniger als vier lateinische Ausgaben: van Heck 1984, Totaro 1984 (mit italienischer Übersetzung), Bellus-Boronkai 1993, Meserve/Simonetta seit 2004 (mit englischer Übersetzung). Die *Historia Bohemica* brachte es in kurzer Folge auf zwei lateinische Ausgaben (Mart'ankov'Ä;Hadravov'Ä;Matl, 1998, mit tschechischer Übersetzung; Hejnic/Rothe, 2005, mit deutscher Übersetzung). Auch die *Historia Austri-
alis* wird es bald zweimal geben. Die weitgehend textkritikfreie lateinisch-deutsche Auftrags-Ausgabe: Sarnowsky, J'Ä;rgen (Hg.), Aeneas Silvius de Piccolomini: *Historia Austri-
alis*/Ästerreichische Geschichte, Darmstadt

2005, folgt der Handschrift Biblioteca Apostolica Vaticana Chis. I VIII 248 und f'Ä;gt die leicht modernisierte deutsche Übersetzung Theodor Ilgens von 1889-99 bei. Parallel dazu bereitet Martin Wagendorfer die k'Ä;nftig wohl ma'Ägebende Edition vor. Seine unverzichtbare Vorstudie, welche die komplizierte Äberlieferung auf eine v'Ä;llig neue Grundlage stellt, hat Sarnowsky nicht benutzt: Wagendorfer, Martin, Studien zur 'ÄHistoria Austri-
alis'Ä des Aeneas Silvius de Piccolomini-bus, M'Ä;nchen 2003. Auf die *Europa* musste man bis 2001 warten. Da legte der niederl'Ändische Altphilologe und verdiente Piccolomini-Editor Adrian van Heck die erste textkritische Edition vor. Pius II. Enee Silvii Piccolominei postea Pii PP. II De Europa, ed. commentarioque instruxit Adrianus van Heck, Citt'Ä del Vaticano 2001. In derselben Reihe ,Studi e testi'Ä legte van Heck neben den *Commentarii* (1984) Editionen von *De viris illustribus* (1991) und der *Carmina* (1994) vor. Van Heck hatte die LXV B'Ä;cher, mit denen der Pariser Gothofredus-Druck von 1509 den Text geordnet hatte, in weitere 274 Unterkapitel untergliedert. Au'Äerdem z'Ä;hlte er die gesamte Edition in 9453 Zeilen durch.

In der für Piccolomini typischen Mischung von Chorografie und zeitgeschichtlichen, oft anekdotisch zugespitzten Einschüben bildet die laut Widmungsbrief an Kardinal Antonio della Cerda am 29. März 1458, kurz vor der Papstwahl, publizierte *Europa* ein Werk eigenen Genres. Es bietet einen Durchgang durch Europa, im Osten mit Ungarn beginnend, mit Portugal im Westen endend, um sich dann Italien zuzuwenden. Das Werk fußt in seinen geografischen Elementen auf intensiver Wiederaneignung von Ptolemaios, Strabo, Plinius etc., zeugt von Piccolominis unstillbarem zeitgeschichtlichem Beobachtungs- und Darstellungsdrang und zielt auf ein Grundmotiv im Schaffen Pius II. auf den Türkenkrieg ab. Der Titel *De Europa* taucht aber erstmals im Memminger Druck von 1490 auf (einige Handschriften nannten das Werk *De gestis sub Friderico III*, was zu Verwechslungen mit der *Historia Austriacis* führte). Vermutlich war es, zusammen mit der *Asia*, Teil eines größeren Konzepts, das freilich auch erst in späteren Drucken als *Cosmographia* bzw. *Historia rerum ubique gestarum* firmierte. Vorangestellt ist van Hecks Edition der Beginn des Prologiums der *Historia rerum ubique gestarum* nach dem Druck der *Opera omnia* von 1571 (Heck S. 18; Frank S. 32-34). Vgl. zur *Asia* jetzt: Enea Silvio Piccolomini, Beschreibung Asiens, übersetzt von Raimund Senoner, hg. v. Wilhelm Baum, Klagenfurt 2005.

Der vorliegende Band von Frank, Metzger und Hartmann stellt nichts anderes als eine deutsche Übersetzung der van Heckschen Ausgabe dar, des Textes der *Europa*, der (lateinischen) Einleitung des Editors, von dessen Anmerkungen etc. Infolgedessen wurden sowohl die Stärken wie zum Teil auch die Schwächen der van Heckschen Ausgabe übernommen. Dies war allerdings weder der Fall bei der ganzlich unmotivierten späten Abbildung Papst Gregors XII. (Heck Tafel 1) noch bei dessen Marotte, das Wortregister (zwar ohne Querverweise) nicht nach den Seiten, sondern nach den Kapiteln der Edition auszuwerfen. Die Herausgeber der Übersetzung wählten andere Illustrationen (darunter kundig kommentiert die aus Sebastian Münster bekannte Europa-Jungfrau, S. 30f.); sie trennten sinnvollerweise Personen- und Sachregister und zählten darin nach Seiten. Durchaus originell und wertvoll war van Hecks Idee, zu jedem Unterkapitel der *Europa*, aufgehend an bestimmten markierten Begriffen, inhaltliche Parallelstellen aus anderen Opera und aus Briefen des Enea Silvio in Petit mit abzudrucken: so erkennt Enea selbst den Enea (S. 24). Zu c. 2-3 (Heck S. 30-37; Frank S. 47-57) findet man z. B. die wichtigsten verstreuten Äuße-

rungen Eneas über Kaiser Sigismund; zu c. 150 (Heck S. 169-172, Frank S. 249-253) diejenigen über Herzog Amadeus VIII. von Savoyen, als Felix V. Gegenpapst des Basler Konzils. Das Verfahren ermöglicht also eine sehr erhellende Zusammenschau. Alle diese Stellen wurden komplett mit neu übersetzt; ebenso die charaktervolle Einleitung des Leidener Gelehrten, einschließlich der Handschriftenbeschreibungen (Leithandschriften BAV Urb. Lat. 885 und Vat. Lat. 3888). Dabei ließe man aber sämtliche lateinischen Wortbeispiele, etwa für Fehler, Varianten, Stilmittel, ebenso weg wie die Variationsynopse der Klassen A und B (Heck S. 7-11, 11-14). Damit geht für den Fachmann die Überprüfbarkeit verloren, ohne dass der verbleibende Text dem allgemein Interessierten verständlich würde. Van Hecks Sachanmerkungen, wie üblich sehr knapp und offenbar nur dann gesetzt, wenn eigene Bordmittel eine Identifizierung zuließen, haben Herausgeber und Übersetzer zwar teils ergänzt, teils auch korrigiert (so S. 53 Anm. 67 zu v. 331 das falsche Datum der Absetzung Gregors XII. und Benedikts XIII. auf dem Pisanum; lies: 5. Juni 1409). Vgl. jetzt auch: Baldi, Barbara, Enea Silvio Piccolomini e il *de Europa*. *umanesimo, religione e politica*, in: *Archivio storico italiano* 161 (2003), 619-683. Für den interessierten Laien reichen sie aber immer noch nicht aus; was hilft ihm etwa zu römischen Kaisernamen wie Gallienus und Aurelian der Hinweis auf eine Jordanes-Stelle?

Günther Frank, Leiter des Melanchthonhauses in Bretten stellte dem Ganzen ein knappes, aber kundiges Vorwort zu Europabegriff dazu jüngst der Rezensent: Enea Silvio Piccolomini. Vater des modernen Europagedankens?, in: Hohls, Rüdiger u.a. (Hgg.), *Europa und die Europäer. Quellen und Essays zur modernen europäischen Geschichte. Festschrift für Hartmut Kaelble zum 65. Geburtstag*, Berlin 2005, S. 361-369. und Vita des Enea Silvio sowie ein Literatur- und Abkürzungsverzeichnis voran (S. 7-11, 13, 15). So kam eine handliche und liebevoll gestaltete kleine Oktav-Ausgabe zustande. Die Drucktype freilich ist ziemliches Augenpulver.

Womit dieses im Prinzip sehr willkommene Buch steht und fällt, ist natürlich die Qualität der Übersetzung. Sie stammt von Albrecht Hartmann. Und hier fällt das Urteil schon nach einigen Stichproben doch recht durchwachsen aus. Schon die Übersetzung der van Heckschen Einleitung weist eine Fülle von Missverständnissen auf und klingt passagenweise nach Lateinunterricht auf Obersecunda-Niveau: Wenn van Heck den Codex F als *opus integrum* bezeichnet, wird daraus bei Hartmann ein *unverdorbenes Werk* (S. 24). Wenn van

Heck sagt, er habe die *locos erratos [â] librarii neglegenter scribentis* (sc. eines nachlässigen Schreibers) korrigiert (S. 11), wird bei Hartmann daraus eine Korrektur âgleichgültig gegenüber dem Bâcherschreiberâ (S. 27). Poggius ille Bracciolini wird mit jener Poggio Bracciolini (S. 22) ebenso amateurhaft âbersetzt wie eiusdem Pii mit desselben Pius (S. 24). Den doppeldeutigen Begriff âHandschriftâ verwendet Hartmann fâ¼r manus (Hand) eines Schreibers, obwohl er eher fâ¼r das handgeschriebene Textcorpus/codex (bei Hartmann; âBuchâ) âblich ist.

Bleiben wir zum Prâ¼fen der eigentlichen Textâbersetzung beim Widmungsbrief an Kardinal della Cerda (Heck S. 25f.; Hartmann 40f.): *Fuisset [â] opere precium* â sagt Enea â *[â] potius rerum gestarum historiam texere* â es wâ¼re der Mâ¼he wert gewesen, [â] eher die (gesamte) Geschichte der Ereignisse zu schreiben; bei Hartmann heiât das: âEs wâ¼re besser gewesen, mithilfe der Gebete(!), die Geschichte der Heldentaten zu schreibenâ (S. 40). Ähnlich geht es weiter. Die Schlusspassage *si quid acerbius in quemquam scriptum offenderis* â also: wenn Du dich daran stâ¼t, dass etwas zu scharf gegen jemanden geschrieben ist â wird unter Hartmanns Stockfehlern vollends zum Nonsens: âwenn du etwas Traurigeres in etwas Geschriebenem(!) finden(!) solltestâ (S. 41). Ein Beispiel aus dem Text der *Europa*: Enea berichtet, wâ¼hrend des Aufenthalts Kâ¼nig Albrechts II. (+1439) in Buda habe der Stadtrichter, ein Deutscher, einen Ungarn wegen eines Delikts ertrâ¼nkt; was einen Aufstand auslâ¼ste (*Sed dum Bude moram facit* (sc. Alibertus) â, *iudex civitatis, natione Theutonicus, Hungarum quempiam ob delictum fluvio demersit*; Heck S. 37). Der âbersetzer bezieht Amt und Handlung allen Ernstes auf den Kâ¼nig selbst! Heraus kommt dabei, und holprig dazu: âWâ¼hrend er in Buda Rast machte [â], Richter des Staates(!), von seiner Nation her ein Deutscher, hat er irgendeinen von den Ungarn wegen eines Vergehens im

Fluâ ertrâ¼nken lassen.â (Hartmann S. 57).

Oft genug wurde also der Text schlicht nicht verstanden und unter Inkaufnahme horrender Grammatikfehler irgendwie hingebogen! Ironie und sprachliche Seitenhiebe, auf die sich Enea/Pius so unvergleichlich verstand, gehen des âfteren verloren. Wenn er in c. 150 (Heck S. 170; Hartmann S. 250) â¼ber das Basler Konzil sagt, Amadeus VIII. wurde gekrâ¼nt *ab iis, qui generale concilium facere arbitrabantur*, dann sollte das nicht wie bei Hartmann heiâen: âvon denen die entschieden, ein allgemeines Konzil zu haltenâ, sondern ironisch: âvon denen, die glaubten (sich einbildeten), ein allgemeines Konzil zu haltenâ!

Wenig glâ¼cklich erscheint auch die âbertragung der Eigennamen, freilich eine Crux bei jeder âbersetzung. Hier wollte man in den meisten Fâ¼llen die lateinische Fassung beibehalten. Dabei kommt aber oft Unverstâ¼ndliches heraus: jener *Alexander Bononius* (sc. Papst Alexander V.) wâ¼rde nur als Alexander (Kardinal) von Bologna plastisch. Umgekehrt ist statt Nikolaus von Sagunto fâ¼r diesen griechischen Autor, Diplomaten und Dolmetscher Nikolaus Sagundinos in der Literatur gebrâ¼uchlicher, statt Graf Ulrich von Celje ist Ulrich von Cilli, statt âthicus Istricus ist Aethicus Ister âblich.

Dies waren Stichproben. Aber sie erzeugen doch einen Eindruck erheblicher Unsicherheit. Als Leseausgabe fâ¼r den raschen âberblick mag diese âbersetzung â noch geeignet sein. Wer sich auch nur ein wenig genauer mit dem Text beschâ¼ftigt, muss, wenn er irgend kann, unverzâ¼glich auf die lateinische Ausgabe zurâ¼ckgreifen. Je geringer aber die Lateinkenntnisse werden, umso zuverlâ¼ssiger mâ¼ssen die âbersetzungen sein! So ertappt sich der Rezensent am Ende dabei, selber das zu fordern, was er eingangs kritisierte: eine zweite (oder tiefgreifend âberarbeitete) âbersetzung!

If there is additional discussion of this review, you may access it through the network, at:

<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/>

Citation: Johannes Helmrath. Review of Frank, Gûnter; Metzger, Paul; Hartmann, Albrecht, *Enea Silvio Piccolomini: Europa*. H-Soz-u-Kult, H-Net Reviews. September, 2006.

URL: <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=21054>

Copyright © 2006 by H-Net, Clío-online, and the author, all rights reserved. This work may be copied and redistributed for non-commercial, educational purposes, if permission is granted by the author and usage right holders. For permission please contact H-SOZ-U-KULT@H-NET.MSU.EDU.